

Les prétendus opera
en un acte Musique de M^r
Lemoine

a M^r Perbonne

170

LES
PRÉTENDUS

Comédie Lirique

Représentée pour la première fois par l'Académie de Musique

le Mardi 2 Juin 1789.

Mise en Musique

et Dédicée A Madame

DE LA FERTÉ

PAR

M. LE MOYNE

paroles de M^r rochou de cabannes

PRIX

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne

On trouve aux Adresses cy après les Partitions d'Electre et de Phèdre

SIEBER Marchand de Musique Rue de la Loi N^o 28 presque vis à vis la fontaine Traversiere.

O U V E R T U R E .

1

Allegro Con Molto Strepito

Tronpettes et Cors en Si^b. *FF*

Petites Flutes *FF*

Oboi et Clarini *FF*

W. *FF* *ten.* *ten.* *PP*

unss

Violes *FF* *col t.*

Fagotti *F* *FF* *ten.* *ten.*

EBassi *F* *F* *F* *PP*

tr *tr*

tr *tr*

FF *1* *FF* *FF* *FF*



First system of a musical score, consisting of nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Stacato* (staccato). The system concludes with a double bar line.



Second system of a musical score, consisting of nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for Clarinettes seules and tutti sections. The score is written on ten staves, with the first five staves for the Clarinettes seules and the last five staves for the tutti section. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Clarinettes seules

tutti

col b.

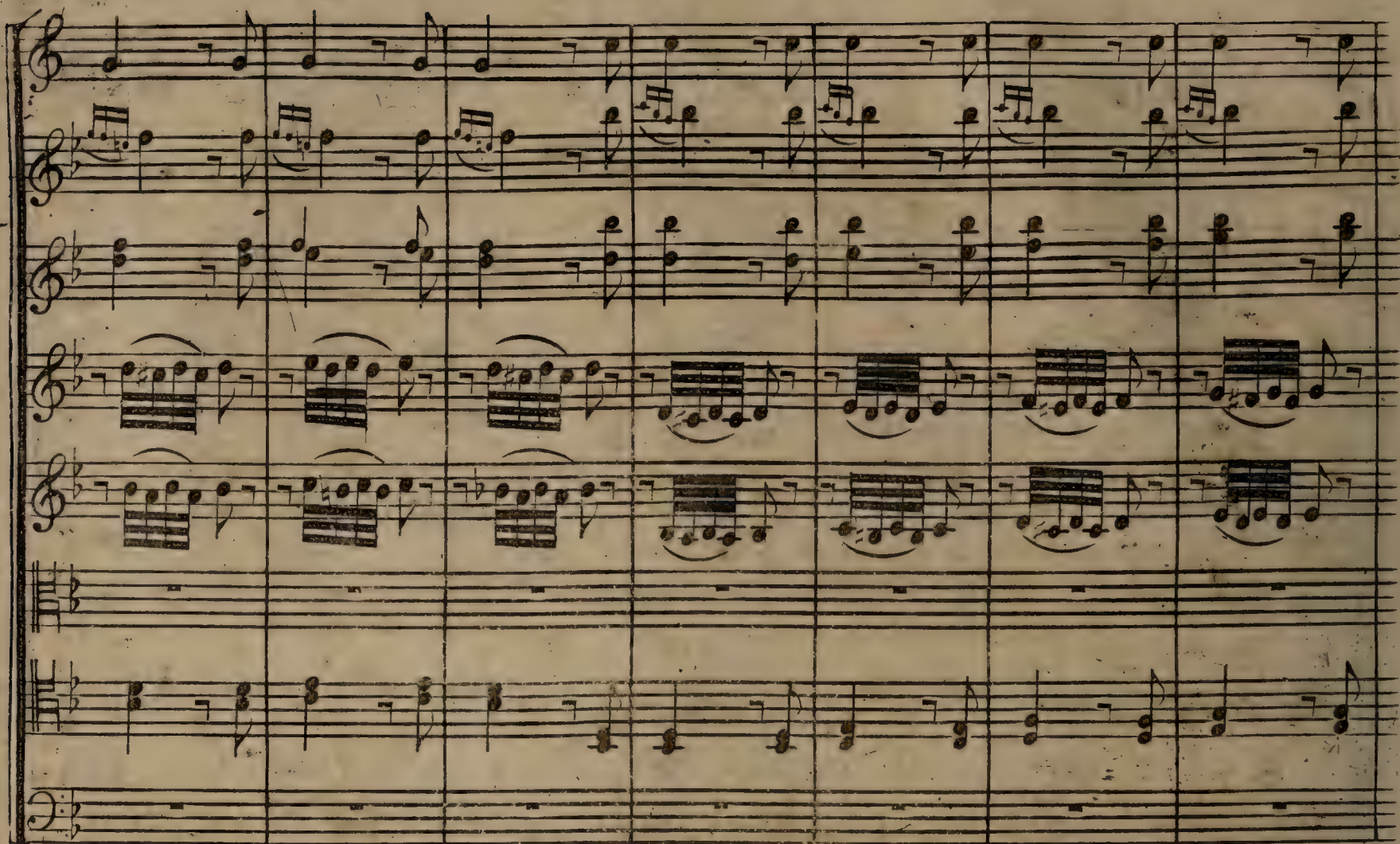
FF

unio

1

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, cres, FF, unio). The first section, Clarinettes seules, spans the first five staves. The second section, tutti, spans the last five staves. The music is written in a single system, with the Clarinettes seules section starting at measure 1 and the tutti section starting at measure 6. The score is written in a single system, with the Clarinettes seules section starting at measure 1 and the tutti section starting at measure 6. The music is written in a single system, with the Clarinettes seules section starting at measure 1 and the tutti section starting at measure 6.

This page of musical notation, page 5, contains two systems of staves. The top system consists of six staves, and the bottom system also consists of six staves. The notation is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The top system features a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) and *PP* (Pianissimo). The bottom system continues the musical composition, with similar notation and dynamic markings. The page is numbered 5 in the top right corner.



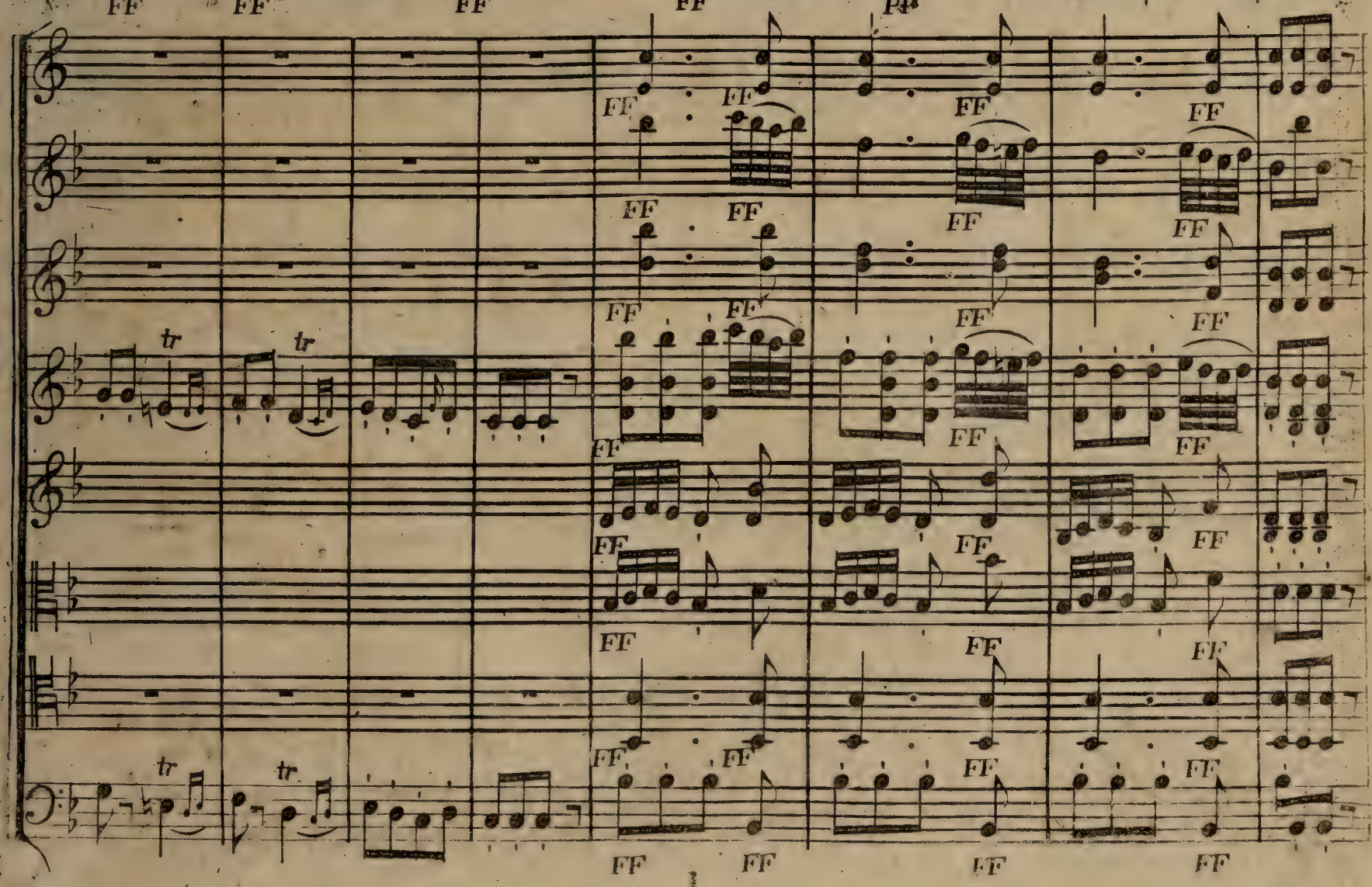
System 1 of the musical score, featuring seven staves. The first four staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups.



System 2 of the musical score, featuring seven staves. The first four staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music continues with various note values and rests. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *Smorzando* (diminuendo) are present in the second, third, fourth, and sixth staves. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups.



First system of a musical score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* (fortissimo) are present on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The dynamic marking *PP* (pianissimo) appears on the eighth staff. The word *ten* (tension) is written above the eighth and ninth staves. The word *col b.* (col legno) is written above the eighth staff. The word *tr* (trill) is written above the eighth staff. The word *tr* (trill) is written above the ninth staff. The word *tr* (trill) is written above the tenth staff.



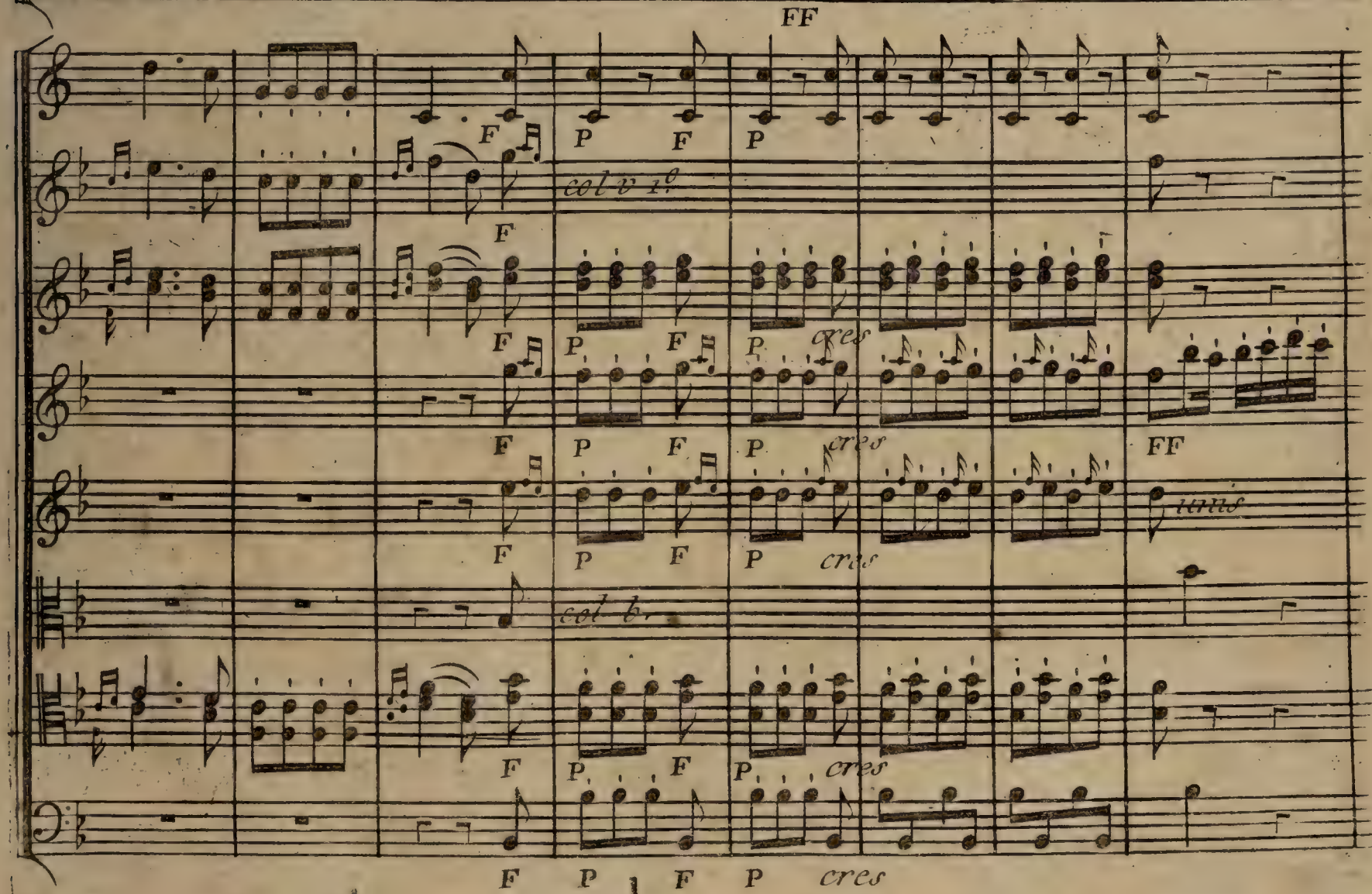
Second system of a musical score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* (fortissimo) are present on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The dynamic marking *PP* (pianissimo) appears on the eighth staff. The word *ten* (tension) is written above the eighth and ninth staves. The word *col b.* (col legno) is written above the eighth staff. The word *tr* (trill) is written above the eighth staff. The word *tr* (trill) is written above the ninth staff. The word *tr* (trill) is written above the tenth staff.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations and dynamics. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *Staccato*. The score is written in a single system across ten staves.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with various musical notations and dynamics. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *P*, *f*, *cres*, and *col v 1^o*. The score is written in a single system across ten staves.



First system of a musical score, consisting of nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* (fortissimo) and *F* (forte) are present. The word *unis* (unison) is written on the fifth staff. The system concludes with a *col b.* (colla parte) instruction.



Second system of a musical score, consisting of nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *P* (piano) are present. The word *unis* (unison) is written on the eighth staff. The system concludes with a *col b.* (colla parte) instruction.

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *ff* marking. The system ends with a double bar line.

Second system of a musical score. It consists of eight staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a *ff* marking. The second staff has a *ff* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *ff* marking. The system ends with a double bar line.

LES PRETENDUS

Le Théâtre Représente un très joli Salon.

SCENE PREMIERE.

Julie, Valere.

Duo.

Allegro

Flutes P F P F PP

Oboi P F F F PP tr tr

W. FF P F P F PP tr tr F F F

V. FF P F P F PP tr tr P F F F

Violon P F P F PP P F F F

Julie

Valere

FF P F P F 1 PP F F F

Musical score for the first system. It consists of six staves. The first four staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *FF* (fortissimo) to *PP* (pianissimo). The fifth staff is for a vocal part, with the lyrics "en riant." and "c'est b." written below it. The sixth staff is for another vocal part, with the lyrics "Quoi, trois Epoux pour un!" written below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It consists of six staves. The first four staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *PP* (pianissimo) to *F* (forte). The fifth staff is for a vocal part, with the lyrics "trois epoux pour un!" and "mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-" written below it. The sixth staff is for another vocal part, with the lyrics "mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-" written below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mans, mes Pa-reus sont char-mans, mes Pa-reus sont char-mans.
Valere, suivant Julie avec humeur.
 oui; trois époux pour

Dynamic markings: *PP*, *cres*, *FF*.

un, trois époux pour un! vos re-grets sont tou-chaux, vos re-grets sont tou-

Dynamic markings: *FF*, *PP*, *cres*.

Allegro

chans, vos re-grets sont tou-chans, vos re-grets sont tou-chans.

le pre-mier du choix de mon Père.

et qui pré-tend qu'on le pré-

Julie. fè-re. et qui veut que je le pré-fère.

le se- cond du gout de ma Mère.

et qui pré- tend aussi qu'on le pré-

fe- re.

et qui veut que je le pré- fère

et le troi- sième di-

mant, ai- mant avec fu- reur.

ou le troi- sième ai- mant avec fu- reur.

1

pp
fp
pp
pp
pp

ah' ce der - nier, en confi - dence me ri - te bien
ah' mon a - mour et ma cons - tance n'obtiendront pas

pp
pp
pp
pp
pp
pp

la préfe - rence, et je re - ponds de son bon - heur et je re ponds
la préfe - rence, voila ma crainte et mon mal - heur voila ma crainte,

pp

et je re-ponds de son bon-heur. oui je re-ponds
voilà ma crainte et mon mal-heur. voilà ma crain-te

de son bon-heur oui je re-ponds oui je re-ponds de son bon
et mon mal-heur voilà ma crain-te voilà ma crainte et mon mal

avec les Fautes
col b

1 cres FF P

heur, de son bon-heur - mais trois époux pour
 heur, et mon mal-heur
 un! trois époux pour un! mes pa-rens sont char-
 oui trois époux pour un oui trois époux pour un.

19

cres

cres

cres

cres

cres

cres

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

mans, mes pa-rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-

vos re-grets sont tou-chans *vos re-grets sont tou-*

F P *F P* *F P* *F P* *F P* *F P*

FF *FP*

PP *PP*

FF *PP*

unis *PP* *PP*

FF *PP*

mans *ah! mes pa-rens* *sont char-mans* *mes pa-*

chans *vos re-grets* *sont tou-chans*

FF *PP*

1

F FF PP
 F FF PP
cres *cres* *FF* *PP*
cres *FF* *PP*
cres *cres* *FF* *PP*
cres *FF* *PP*
 reus sont char-mans mes pa-reus sont char-mans ou mes pa-reus
 vos re-grets vos re-grets sont char-mans. vos re-

F F
 F F
cres *cres* *F*
cres *cres* *F*
cres *cres* *F*
cres *cres* *F*
 sont char-mans mes pa-reus sont char-mans mes pa-reus sont char-mans mes pa-
 grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-chans sont tou-chans vos re-

21

FF

FF

FF

FF

col b.

FF

rens sont char mans, mes pa-rens sont char mans.

grets sont char mans, vos re-grets sont char mans.

FF

Handwritten musical score for the song "Rassurez-vous" by G. B. Simeoni. The score is written on four staves, each with a different clef: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are written below the staves. The music is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "W.", "P", and "Alto col b.".

W.

Julie.

P

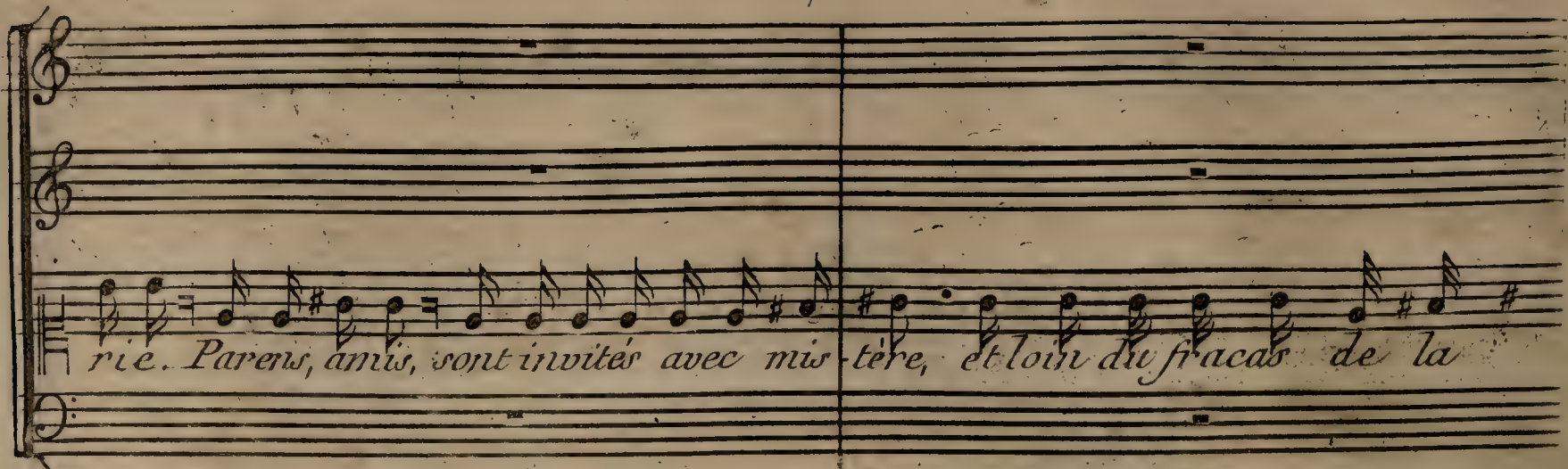
P *Gaiement.*

Rassurez-vous; sans moi point de ce rémo-ni-e. aujourd'hui vos ri-

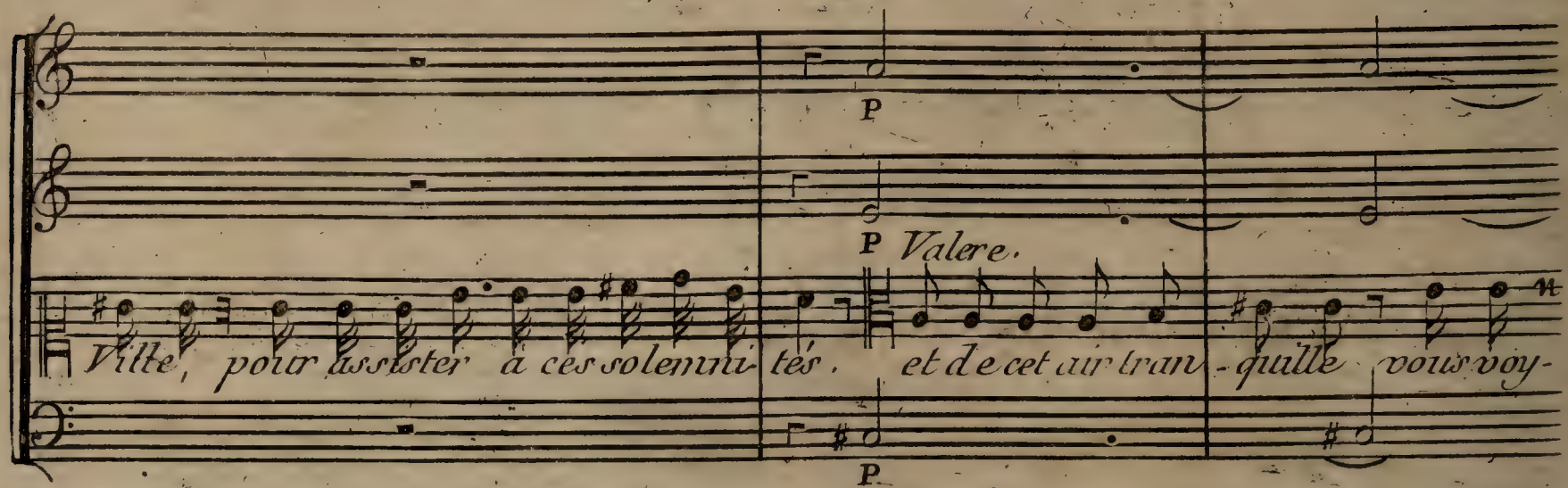
Alto col b.

P

Handwritten musical score for the opera *L'ÉTOURDI* from *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*. The score is on four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "Valere avec impatience" and "Julie.". The bottom two staves are for piano accompaniment with lyrics "vieux vont m'être présen- tés. et je serais té-moin! ah! point d'étourde".



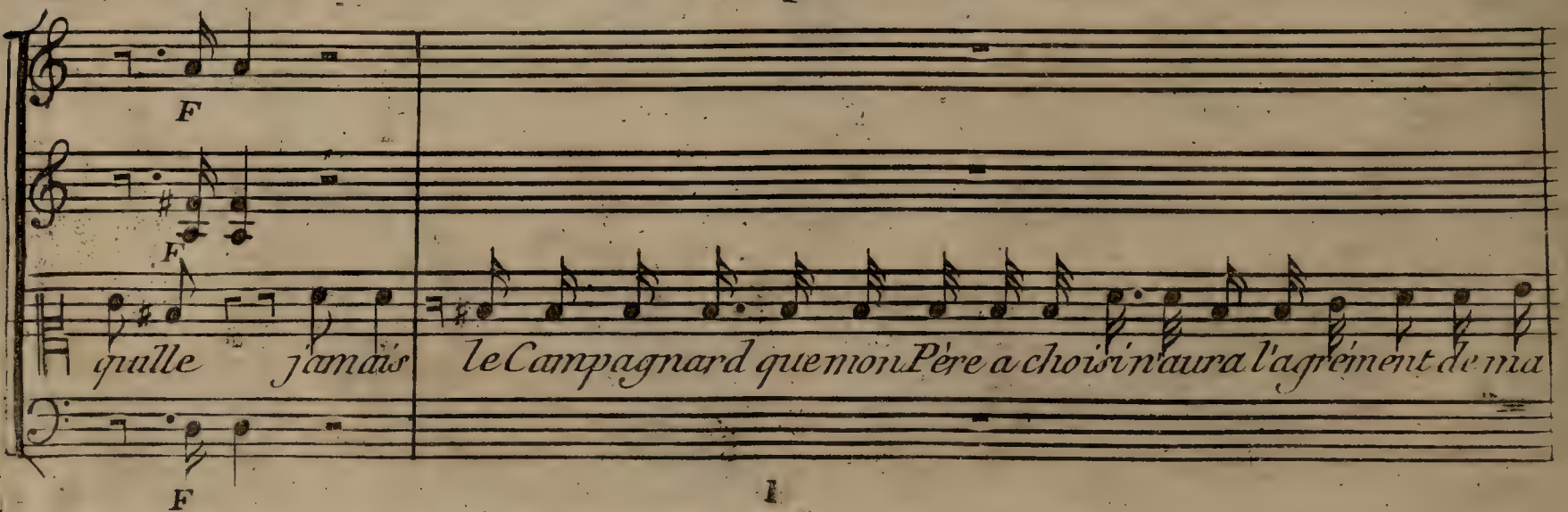
rie. Parens, amis, sont invités avec mis-tère, et loin du fracas de la



P
P Valere.
 Ville, pour assister à ces solennités. et de cet air tran- quille vous voy-



F
F Julie.
 et leur triomphe et mes vœux rejet- tez je vois tout autrement avec mon air tran-



F
F
 quille jamais le Campagnard que mon Père a choisi n'aura l'agrément de ma

Mère le Financier est de même un parti qui ne sauroit convenir à mon

Père, et c'est à nous à lors de réunir leurs cœurs ah! je n'embrasse pas ces flâ-

Julie
teuses er-reurs. ne tavez vous pas dit que mon Père sen-si-ble vous

Valère Julie
avait reproché d'avoir parlé trop tard? il est vrai que malgré son humeur inflex-

xible, ma Mère a votre peine avait pris quelque part sa bonté mais sur pris. J'en

Valère *Julie*

tire un doux pré sage mais si vous hésitez a croire à leur re-tour; complex au moins comp

Presto

Valère

tex sur mon a-mour. voilà tout mon es-poir, et je reprends cou-ra-ge.

Presto

ah! combien je vous dois, tout le monde vous aime et vous n'aimez que moi.

Alcorno

Allegro

Cors et Trompettes en Ré

Oboe et Clarinettes

W. P

Violes P

Fagotti
Valère.

Que mon bon-heur m'en chante, quel tri-om-phe flatteur que mon bon

heur m'en - chan - - - te quel tri-om - - - - phe fla-

1

teur vous é - - - tes une a - mante bien dig - ne

Dynamic markings: *FF*, *PP*

Trills: *tr*

The first system consists of eight measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics range from *FF* (fortissimo) to *PP* (pianissimo). Trills are marked above the notes for 'tes' and 'ne'.

de mon cœur bien digne de mon cœur . crois -

Dynamic markings: *FF*

The second system continues the musical piece for eight measures. The vocal line concludes with the word 'crois -'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. The dynamic *FF* is used in the final measures. A first ending bracket is visible at the bottom of the system.

sez obstacles pour ma gloi- - re, vous embellissez ma vic- - toi- - re

FF

ma Ju- - lie en a plus d'a- - mour et moi je sens mieux a- - mon

PP

Oboë solo

P

tr

PP

P

Handwritten musical score for "L'Esprit du Seigneur" by J. S. Bach. The score is on ten staves, featuring vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "tour quel est le prix quel est le prix de la vic toire et moi je sens mieux". The score includes dynamic markings such as "pp", "fp", "cres", and "f".

Handwritten musical score for "L'Invitation au voyage" by Debussy. The score is on aged, yellowed paper with ten staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last two are for voice. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the voice staves: "a mon tour quel est le prix de la vic-toire quel est le prix de la vic-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF" (fortissimo) and "P" (piano). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

FF *smorzando* PP

FF *smorzando* PP

FF P PP

FF P PP

FF P PP

FF *smorzando* PP

toi - ré. que mon bon-heur m'en chante, quel tri-

FF P FP

omphe flû-teur que mon bon-heur m'en chan - te quel tri-

1

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part includes various dynamics such as 'cres' (crescendo), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte). The voice part has lyrics in French: 'om - phe - fla - teur. crois - sez obstacles pour ma gloi -'. The notation includes notes, rests, and slurs.

re vous embellissés ma vie - toi - re. ma Ju - lie en

1

Corno solo

tutti

31

Oboë solo

P

Phutti

aplus d'a-mour, et moi je sens mieux a mon tour quel est le prix de

la vic-toire de la vic-toire et moi je sens mieux a mon tour quel

FFP

FP

FP

FFP

FP

FP

FFP

FP

FP

FF

P

F

P

F

P

FF

P

F

P

F

P

FFP

FP

FP

1 FFP

FP

FP

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *FP* (Forzando Piano), *FF* (Forzando Forte), and *PP* (Pianissimo). The lyrics are: *est le prix le prix de la vic-toire de la vic-toi-re je*.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The piano part continues with four staves. The vocal line continues with the lyrics: *sens mieux à mon tour le prix de la - - - vic toi -*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

re je sens mieux a mon tour quel est le prix le

prix de la vic toire quel est le prix de la vic toire quel est le prix de la vic

FF FF' FF FF unis

col b.

Julie

toire quel est le prix de la vie - toi - re que

FF FF

unis

j'aime ces transports charmans! mais lais sons re-venir ceux de qui je de-

F

Allegro Moderato

F P F P F P F P

pende sans leur marquer d'humeur, ni de ressen-ti-mens

F F F

F P F P F P F P

eh! je crois les en tendre. fuyons, nous serions imprudens de reser-

F P

Julie et Valere sortent d'un côté, sans être vus de
M^r. ni de M^{me} Orgon qui entrent par l'autre.)

SCENE II.

M^r. et M^{me} Orgon, Marthon.

la pour les at-tendre

Cornu in D^{is} E^b
Oboi
Violon
Violoncelle
Fagotti
Allegro ma non troppo.

M^r. Orgon.
Non, non Ma-dame, non, mal gré tous vos é-

clats mal gré tous vos é-clats, votre hi-men projet-té ne s'accomplira.

A page of a musical score for a piano and orchestra. The score is written in French and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *cresc.* The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are in French and appear to be from a play or opera.

non mon Ma - ri, non, mal - gré tous vos é - clats, mal gré tous vos é -

clats, votre Hi-ment projet-té ne s'accomplira pas: non votre Hi-

F P *cres* FF PP
 FP *tr tr* P *cres* FF PP
 F P *tr tr* *cres* FF PP
 FF *cres* FF *unis* PP
 F P *cres* FF PP
 P *cres* FF PP
 P *cres* FF PP
mon projet - te ne s'accomplira pas. et je suis
mais je suis le Maître Ma - da - me
 F P *cres* FF

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top seven staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, written in various clefs (treble, alto, bass). They include dynamic markings such as *FF*, *tent*, *tentr*, *PP*, and *col b.*. The bottom three staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "la Maitresse au- vi. et je suis la Maitresse aus mais je suis le Maître Ma- dame". The notation includes notes, rests, and slurs. The handwriting is elegant and characteristic of 18th-century manuscripts.

Musical score for "L'opéra de la Vierge" by Louis Niedziński. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including dynamics (pp, p, PP), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in French, with the vocal parts singing "oh! le maussade Ma - - ri." and "oh! la méchante Fem - me!".

oh le mauvaise Ma - ri! oh! le mauvaise Ma - ri! mais
Fem - me! oh! la méchante Femme la méchan - te - Femme!

pp pp pp F P

ces nouveaux ve - nus se laisseront d'at - tendre, mais ces nouveaux ve -

solé P

F P F P F P

nus se laisseront d'at - tendre, mais ces nouveaux ve nus se laisseront se lasse -

F P F P F P

F P F P F P

ront mais ouï se laisseront d'at - tendre se las - - - - - seront d'at -

F P F P 1 cres

Musical score for page 41, featuring vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and various musical markings such as *ten*, *FF*, *PP*, *cres*, and *tutti*.

The top system includes the following markings: *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *PP*.

The middle system includes the following markings: *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *PP*.

The bottom system includes the following markings: *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *ten*, *FF*, *PP*.

The lyrics are: *tendre*, *Mme Orgon*, *j'en rage!*, *j'en rage!*, *j'en rage!*.

The bottom system includes the following markings: *cres*, *cres*, *cres*, *cres*, *cres*, *cres*, *cres*.

The lyrics are: *mal - gré moi,*, *mal - gré moi ni emba - ras ser d'un*.

Gendre, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge j'en-ra-ge! non, non je ne
 veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non je ne
 non non je ne, veux ni le voir ni l'en-tendre
 non non je ne

1

Handwritten musical score on a single page, page number 43. The score is written on ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for voice. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked 'cres' (crescendo) at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the voice staves. The first line of lyrics is: 'veux ni le voir ni l'en-ten-dre non je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non'. The second line of lyrics is: 'non non non non'. The third line of lyrics is: 'non non non non'. The fourth line of lyrics is: 'non non non non'. The fifth line of lyrics is: 'non non non non'. The sixth line of lyrics is: 'non non non non'. The seventh line of lyrics is: 'non non non non'. The eighth line of lyrics is: 'non non non non'. The ninth line of lyrics is: 'non non non non'. The tenth line of lyrics is: 'non non non non'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single page, page number 43. The score is written on ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for voice. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked 'cres' (crescendo) at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the voice staves. The first line of lyrics is: 'veux ni le voir ni l'en-ten-dre non je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non'. The second line of lyrics is: 'non non non non'. The third line of lyrics is: 'non non non non'. The fourth line of lyrics is: 'non non non non'. The fifth line of lyrics is: 'non non non non'. The sixth line of lyrics is: 'non non non non'. The seventh line of lyrics is: 'non non non non'. The eighth line of lyrics is: 'non non non non'. The ninth line of lyrics is: 'non non non non'. The tenth line of lyrics is: 'non non non non'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ff

ff

ff

ff

col. b.

ff

ff

tendre non non non non je ne veux ni le voir ni l'en tendre.

ff

ff

pp

pp

Marton.

ces Messieurs sont plai-sans,

ces Messieurs sont plai-

Handwritten musical score for "Le Mariage de Martin" by J. B. Lully. The score is on five staves. The top four staves are for instruments: Flute (F), Oboe (F), Violin (F), and Viola (F). The bottom staff is for the Bass (B). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "sans ils veulent tous les deux épouser a la fois notre jeune Mar-". The score includes dynamic markings like "F" (forte) and "PP" (pianissimo), and articulation like "ten" (tenuto).

ten F PP ten F PP ten F PP cres ten

F PP ten F PP ten F PP cres ten

F PP ten F PP ten F PP cres ten

F PP ten F PP ten F PP cres ten

tresse ten ils veulent tous les deux épouser a la fois no tre jeu - ne Mari

F PP F PP F PP cres ten

Musical score for the opera *Le Mariage de Figaro*, Act 1, Scene 1. The score is for the song "L'Embaras" (The Embarrassment). The lyrics are: "tresse-tresse / ch! bien, ch! bien! que dites vous de l'embaras, fa-chez ou". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is in French.

vous jette avec moi votre sol-le pro-messe pour quoi promettez vous? pour

cres *FF* *pp* *FF*

cres *pp* *FF* *FF*

M^{me} Orgon *FP* *M^{me} Orgon*

quoi vous enga-ger pourquoi promettez vous? pourquoi vous enga-ger? ce-

P *FF* *unis*

P *col b.*

P *M^{me} Orgon.* *M^{me} Orgon* *Marton*

FF

dez vous bien a l'autre, cé dez vous l'un a l'autre et tout peut s'ar-ran-

P *ten* *P*

P *unis* *ten* *P*

P *sol* *ten* *P*

sol *P*

ten ten ten ten

F ten PP *F ten PP* *F ten PP* *F ten*

F ten PP *F ten PP* *F ten PP* *F ten*

F PP *F PP* *F PP* *F*

ger ou tout peut s'arran-ger ou tout peut s'arran-ger ou tout peut s'arran-ger ou

F PP *F PP* *F PP* *F ten*

P *FF* *P* *F ten*

P *FF* *P* *F ten*

P *FF* *P* *F*

M. Orgon *Marton*

tout peut s'arran-ger moi, ce-der a ma Femme oh! c'est trop é-xi-ger oh!

P *FF* *P* *F ten*

P *FF* *P* *F ten*

P *FF* *P* *F ten*

M. Orgon *Marton*

c'est trop é-xi-ger moi ce' der a mon é-poux oh! j'en vois le dan-ger oh!

P *FF* *P* *F*

P PP
 P PP
 PP
 j'envois le danger. é-cou-tez vo-tre
 P
 Fil-le et tout peut s'arran-ger. oui tout peut s'arron-
 ten
 cres F PP F P F
 ten ten
 cres F PP F P F
 ten ten
 cres F P F
 ger, oui tout peut s'arran-ger, oui tout peut s'arran-ger, oui
 F P

[illegible]

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

P *FF* *P* *FF* *P* *FF* *P* *FF* *P* *FF* *P* *FF*

ah! *ah! ah! ah! ah!* *ah, ah,* *ah, ah,*

mal - gré moi m'embar-ras-ser d'un gendre, j'en-ra-ge, j'en

cres *cres* *P* *FF* *P* *FF*

Handwritten musical score for "Le Chant du Départ" by Beethoven. The score is on aged paper and features ten staves. The first six staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The last four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French: "cou-ra-ge ne vous relâchez pas, ne vous relâchez pas, non, non je ne veux ni le voir ni l'entendre. non, non, je ne veux ni le voir ni l'entendre." The score includes dynamic markings such as "ff", "p", and "cres", and articulation marks like "acc" and "sforz".

FF P *cres*

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

pas nous saurons profiter de vos heureux débats nous saurons profiter
 le voir ni l'entendre non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non, non, non, non, non,

cres

ter de vos heureux dé-bats, nous saurons profit-ter de vos heureux dé-
 je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non non ! ! ! je ne veux ni le voir ni l'en-

SCENE III.

*Les même, Mondor,
 La Dandiniere, un Valet,
 (personnage muet.)*

*Mondor et la Dandiniere entrent
 en poussant ce Valet devant eux.)*

bats.
tendre
Mondor
An-

nonce nous tou jours et ne replique pas. a fin de l'excu ser nous marchons sur les
la Dandi:
Marlon a part, et se retirant en arriere, lorsqu'elle les voit arriver.
pas bon, bon, voila qui va com bler leur em-bar-ras voila qui va com

Dynamics: *P*, *FF*, *PP*, *F*.
 Performance markings: *col b*, *urto*.

ten
com bler leur em-bar-ras!
Ma-dame ex-cu-se-ra
la Dandi: Mon-sieur ex-cu-se-ra la

Dynamics: *FF*, *P*, *PP*, *F*, *cres*, *ten*.
 Performance markings: *ten*, *cres*.

la li-ber-té d'un gendre le sot! l'ori-gi-nal ah, ah, ah,
 li-ber-té d'un-gen-dre
 le fat, l'imperti-nent!
 ah ce-ci ne va pas mal! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas mal.
 la Dan: Mon

pp *pp* *pp* *pp* *pp*
P *M^{me} Orgon.* *Marton*
P *ff* *ff* *ff*
1

The image shows a page from a musical score, likely for a French opera. The score is written in a historical style, featuring various staves and clefs. The lyrics are in French, and the music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *ten*.

The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The top system includes a vocal part with the lyrics "Ma-dame excu-se-ra la li-ber-té d'un gendre!" and a piano part with the lyrics "sieur ex-cu-se-ra la li-ber-té d'un gendre." The bottom system includes a vocal part with the lyrics "ceci ne va pas mal!" and a piano part with the lyrics "j'en-ra-ge".

The score is written in a historical style, featuring various staves and clefs. The lyrics are in French, and the music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *ten*.

mal

ah! ah! ah! ah!

malgré moi

malgré moi m'embaras-ser d'un

Mon dor

qu'on m'é-ri-te!

on ne veut pas m'en

La Dandi:

qu'on m'é-ri-te!

malgré moi

malgré moi m'embaras-ser d'un

cres

cres

Musical score for a vocal and piano piece, page 58. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *P* (piano) and *FF* (fortissimo). The lyrics are in French, with vocal parts and piano accompaniment.

The score is organized into four measures. The vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are:

ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas
 gendre! j'en rage, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge
 tendre comment! comment! on ne veut pas m'en
 comment
 gendre! j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge!

The piano accompaniment includes dynamic markings *P* and *FF* throughout the piece.

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the voice. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part includes lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo) are placed below the piano staves. The lyrics are written in a cursive script below the voice staves. The page number 59 is in the top right corner.

mal le bel ef- fet d'un interet si tendre

non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre

tendre comment on ne veut pas m'en-

non non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre

Musical score for a vocal and piano piece, page 60. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *FF*, *P*, and *Cres*. The lyrics are in French.

ah! le bel ef- fet d'un interet si tendre ah! ah! ah! ah! le bel ef-
 non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre non je ne veux ni le voir ni l'en-
 tendre a cet ac- cueil de-
 tendre non, non, je ne veux ni le voir, ni l'en-

cres *FF*

cres *FF*

cres *FF*

cres *FF*

cres *FF*

fet le bel ef-fet d'un in-ter-ret si-ten-dre ah! le

ten-dre non, je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non, non, non, non, non

vais - je donc m'at-tendre! a cet ac-

tendre non, non, je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre. non, non, non, non non,

cres *FF*

I

bel effet d'un in-te-ret si ten-dre ah! le bel effet d'un in-te-ret si
je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en
cueil devais-je donc m'at-tendre a cet ac-cueil devais-je donc m'at-
je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en

ten dre! ah! ah! ah! le bel ef- fet d'un in-te-ret si tendre.

tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

tendre comment, comment a cet ac-cueil depuis je donc mal-tendre.

tendre. non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.

trist

SCENE IV.

Mondor, la Dandiniere,

Marthon.

la Dandiniere à Mondor.

W. P

La Dandiniere P

Marthon riant

Voila, vous le voyez, un gendre bien re-çu dites

Alto et Basse P

Mondor

la Dand.

Marthon.

deux comment deux? vous allez le con- naître chacun de vous est at- ten-

du, Monsiieur de ma mai- tresse et Monsieur demon maître: ils s'etoient bien ca-

du, Monsiieur de ma mai- tresse et Monsieur demon maître: ils s'etoient bien ca-

chès ce double enga- ge- ment, et vous venez de voir dans leu prompt re- thute l'ef-

fet de leur éton-ne ment, leur embarras, et leur honte se-crete: c'est a vous mainte

nant en Chevaliers courtois a meri-ter leur Fille et re-u-nir leur choix.

Cornu in A. *FF*

Oboe et Clarin. *FF*

Violoncelles. *FF*

Fagotti avec humeur. *FF*

la Double Bass. *FF*

Point de fai blesse: on nous ou-tra-ge.

Andante con Brio. *FF*

Flauti

Violini

Violoncelli

Contrabbassi

Mondor

on nous ou- trage point de cour- roux on nous de-

FF PP

a l'octave des Violons

col b.

Marthon

gage. point de courroux on nous dégage. voilà parler voilà par

pp

ler en hom-me sage, voila par - ler voila par ler en hom-me sa - ge.

Dynamic markings: F, FF

Mondor de même tr voy ons voyons d'a bord quel marché nous fai-sons si la bel-le nous

Dynamic markings: PP

plait et si nous lui plai-sons et si nous lui plai-sons. voila par

Dynamic markings: PP

Marthon.

ler voilà parler en homme sage, voilà par - ler voilà par - ler en homme sa -

unis

colt.

ge
la Dandinière

point de fai - bles - se on nous ou - trage on nous ou -

trage.

point de courroux on nous dégage

point de cour

[illegible]

Musical score for the first system. The vocal part (soprano and alto) has the lyrics: *a la fille de la mai-son*. The piano part (piano and harpsichord) has the lyrics: *la Dandiniere se radoucissant un peu*. The lyrics continue: *al-lons pré-sen-ter notre hom-mage*. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *unis*.

Musical score for the second system. The vocal part (soprano and alto) has the lyrics: *a la fille de la mai-son*. The piano part (piano and harpsichord) has the lyrics: *Marthon, avec finesse*. The lyrics continue: *en-semble, ah! c'est un badi-nage*. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *staccato*.

Musical score for the third system. The vocal part (soprano and alto) has the lyrics: *par-don, pardon de la le-çon*. The piano part (piano and harpsichord) has the lyrics: *par don, pardon, par-don, pardon de la le-*. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

a l'octave de IV.
PP
PP
ten
F PP
unus
PP
col b.
PP
PP
Monder.
con *oui, oui, la friponne a rai-son, oui, oui, la friponne a rai-son.*
Staccato
la Dandiniere. *oui j'en con-*
ten
F PP
ten
F PP
P
P
P
P
Marton, même ton
ce se rait ge-ner le ruf-frage de la
viens elle a rai-son, elle a rai-son.
ten
F PP

Musical score for voice and piano, page 72. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

The vocal line includes the following lyrics:

 fille de la mai-son, de la fil-le de la mai-son. oui, oui la friponne à rai-

 son, oui oui la friponne à rai-son.

The piano accompaniment includes the following markings:

 - *pp* (pianissimo)

 - *P* (piano)

 - *PP staccato*

 - *ten* (tenuto)

 - *urru*

 - *col b.* (col legno)

 - *la Dandinere*

 - *oui j'en con-viens elle a rai-son, ten*

 - *elle a rai-*

The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a vocal line and four piano staves. The second system includes a vocal line and four piano staves.

Murton *allez m'attendre au jar- din Mondor. ne quittez pas ce sa- son. bon.*

lon la Dandi allez m'attendre au Jar- din Mondor. ne quittez pas ce sa lon la Dandi bon. bon. bon.

je cours présen-ter votre hom ma-ge al- lez présen- ter notre hom- allez pré- senter notre hom

a la fil-le de la mai-son *je cours présen-*

ma-ge *a la fil-le de la mai-son* *bon*

mage *a la fil-le de la ma-son* *bon,*

F

ter, présenter votre hommage, je cours présenter, présenter votre hommage

bon. al - -lez pré-sen-ter notre hommage

bon.

F 1 F F

pp

pp

pp

pp

Staccato

Staccato

pp

pp

pp

pp

Staccato

a la fil - - le de la mai - - son, a la fille de la mai

pp

pp

Staccato

1

son a la fil - le de la mai - son, a la

Staccato

Staccato

une

fille de la maison a la fille de la mai son.

je vais descendre au Jar.

Staccato

F

P

F

P

F

P

F

P

bon.

bon.

din

je vais descendre au jar

je reste dans ce sa-lon.

F

F

F

1

F

bon

bon, bon.

je

din

je reste dans cesa lon.

cours présen-ter votre hom-mage

al-lez présen-ter notre hom-ma-ge

al-lez pré-sen-ter notre hom-ma-ge

PP

1

fil-le de la mai-son *je cours pré-sen-ter pré-sen-ter votre hon-*
a la fil-le de la mai-son bon, bon. al-
a la

image, je cours pré-sen-ter, présenter votre hom-ma-ge *a la*

les pré-sen-ter notre hom-ma-ge *a la*

1

PP

PP

PP

PP

PP

PP

fil - le de la mai - son a la fille de la mai - son

fil - le

PP

This musical score is for a piano and voice piece. It features ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes various textures, from simple chords to more complex, flowing passages. The voice part enters in the fourth measure with the lyrics "a la fille de la mai-son". The score is marked with "PP" (pianissimo) at several points. The page number "83" is in the top right corner.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

a la fille de la mai-son a la fille de la mai

PP

PP

son, a la fille de la mai- son je cours présenter votre hommage a la fille de la mai-
a la fille de la mai-
a la

son je cours présenter votre hommage a la fille de la mai- son a la
son a la fille de la mai- son a la
a la

fil le de la mai-son, a la fille de la mai-son.

unis

FF

Mondor et Marthon sortent.

FF

ff

SCENE V.

La Dandinere, seul.

La Dandi

Il's ont rai-son, il faut sans hui-meur, sans co-lere savoir quelle est notre moi

unis

F *F* *P*

Maestoso

tie si je dow m'en al-ler garçon, ou mari-é

PP *PP* *F* *FF*

mais quel est ce Ri-val protégé par la mère?

est-ce

FF *FF*

un bon gentil-homme, un Seigneur suze-rain, fait pour me dispu-ter le cœur d'u-

P *P*

ne mai trêse? ah franchement, et sans é - tre trop

FF
ritto

vain, je puis me prévaloir des droits de ma no - blesse!

FF
ritto

partagez-les, Ju lie, en me donnant la main. a-bandon - nez Pa

Allegro

ris et son faste insi - pide, c'est au fond d'un Châ teau que le bonheur ré side.

Præsto

Corn in b.

Oboë e Clarinet

W.

Viola

Fagotti

La Dandiniere

Andante.

Ve-nex jou-ir d'un sort si beau hater

vous trop heu-reu-se femme, hater vous, hater vous trop heu-reu-

col b.

1

[illegible]

Petite Flute seule

Pizzicato *col arco*

FF *tutti*

FF *3*

P *col arco* *FF* *3*

P *col arco* *FF* *3*

P *col arco* *FF* *3*

me *tr.* *FF*

tout le Hameau s'avance-ra *3*

FF *FF* *FF* *3* *P*

FF *FF* *FF* *3* *P*

FF *FF* *FF* *3* *P*

col b. *P*

tr. *FF*

ayant en tête ma Ba-ni-te-re *FF* *1*

et mon Bailli vous *P*

seaux de ma ter-re au nom des Vasseaux de ma Ter-re au

cres

1

nom des Vaisseaux de ma ter - re ve - nez ve -

FF

col. W

FF

FF

col. b.

tr

FF

nez jou - ir d'un sort si beau halez vous trop heu - reu - se

PP

PP

PP

PP

P

PP

P

PP

Femme halez vous, halez vous trop heu - reu - se Fem

F

P

F

P

F

PP

F

PP

col. b.

FPP

col. b.

FPP

tr

F

P

F

P

F

PP

1

F

PP

Allegro

93

The musical score is written for a symphony, featuring multiple staves. The tempo is marked "Allegro". The page number is 93. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The lyrics are in French and are written below the staves. The lyrics are: "me la No - - - blesse en ses beaux a - - - tours, ve - - - nant ve - - - nant de tout le voi - - - si - - - na - - - ge". The score is divided into two systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the remaining staves. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across staves. The dynamics are indicated by *FF*, *P*, and *cres* markings. The tempo is marked "Allegro". The page number is 93.

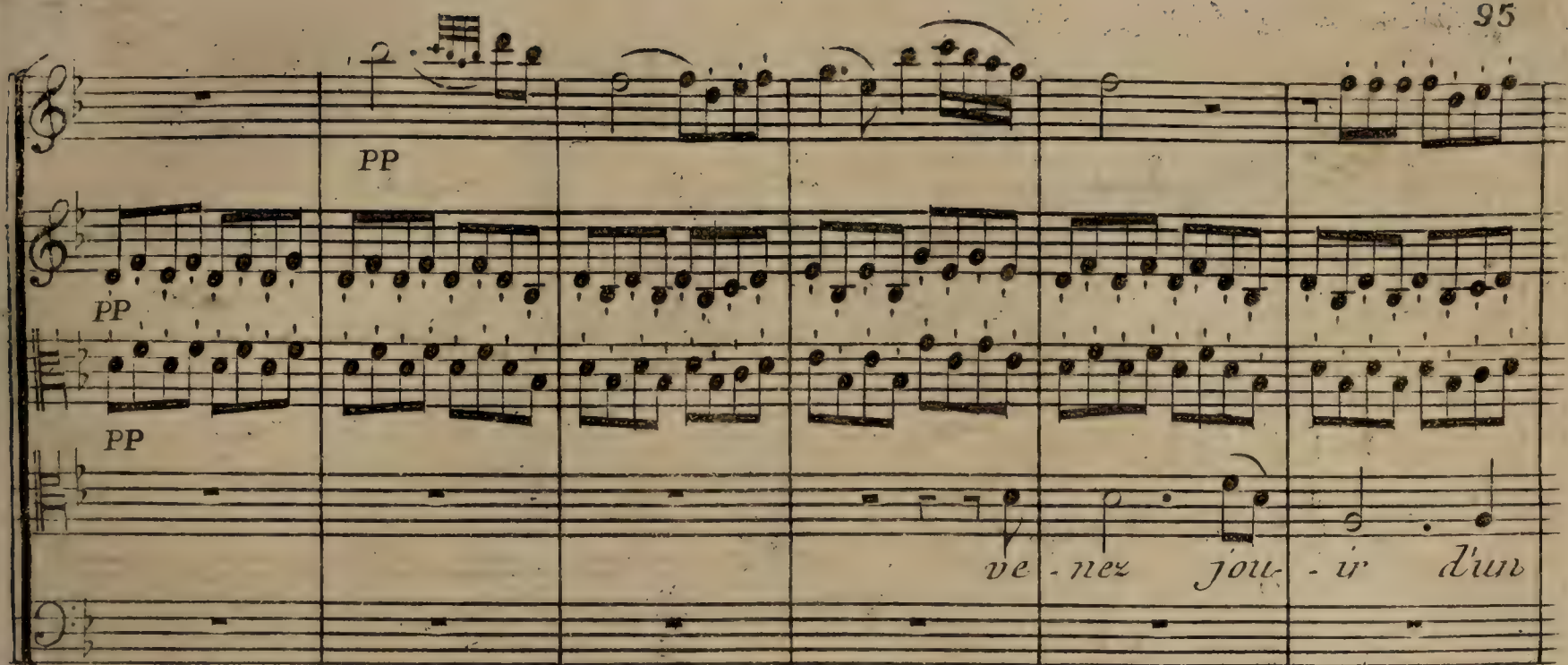
me la No - - - blesse en ses beaux a - - - tours,

ve - - - nant ve - - - nant de tout le voi - - - si - - - na - - - ge

s'ennivre - ra pendant huit jours s'ennivre - ra pendant huit jours pour vous

rendre un bril - lant un bril - lant hom - - ma - - - - ge.

Musical notation includes staves for voice and piano, with dynamic markings (F, P, FF, cresc) and lyrics in French.

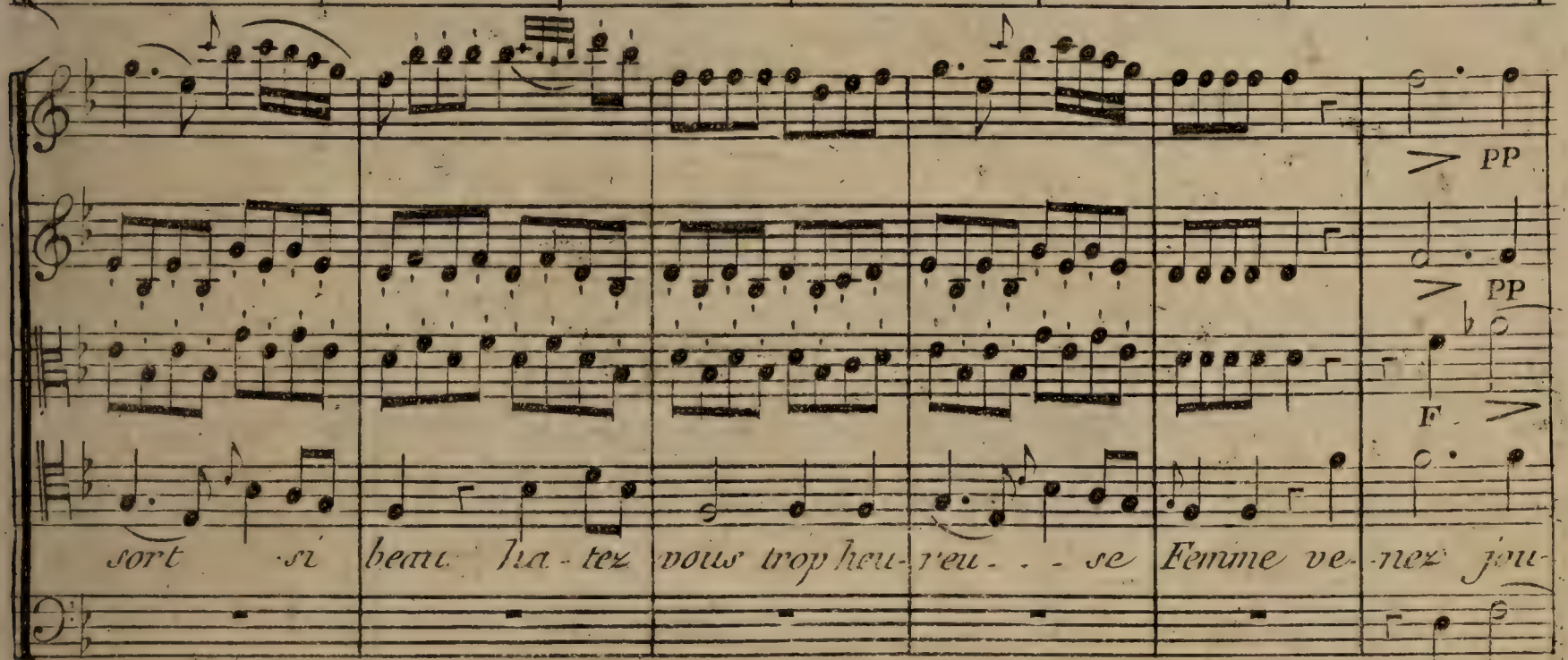


First system of a musical score. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano parts are in bass and tenor staves. The lyrics "ve - nez jou - ir d'un" are written under the vocal line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the first piano staff and *pp* below the second piano staff.

pp

pp

ve - nez jou - ir d'un



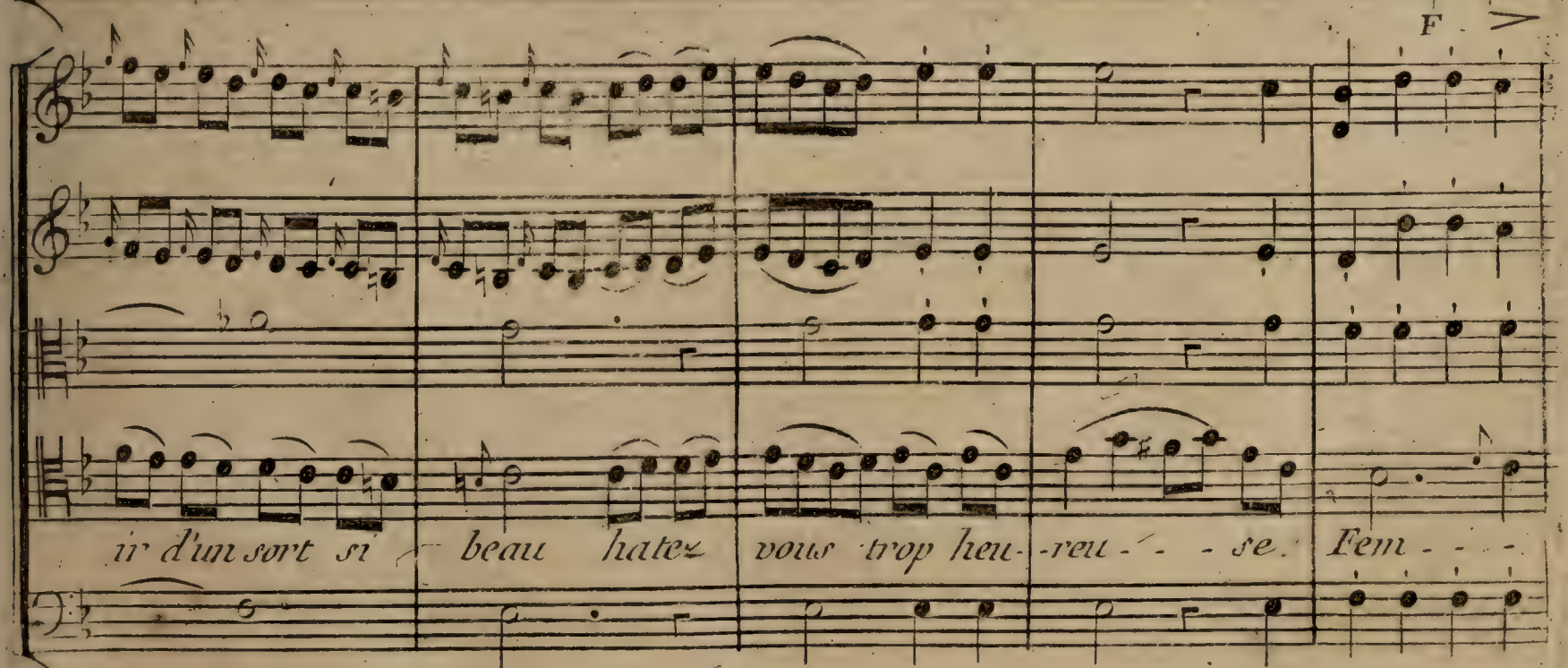
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - se Femme ve - nez jou -" are written under the vocal line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the first piano staff, *pp* below the second piano staff, and *F* (forte) below the third piano staff.

pp

pp

F

sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - se Femme ve - nez jou -



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "ir d'un sort si beau hatez vous trop heu - reu - - se Fem - - -" are written under the vocal line. Dynamic markings include *F* (forte) above the first piano staff and *F* below the second piano staff.

F

F

ir d'un sort si beau hatez vous trop heu - reu - - se Fem - - -

me, venez jou-ir d'un sort si beau, oui vous se-rez dans mon Cha-teau

Stacato

très haute et très puis san - - - te Da-me venez jou-ir d'un sort si

beau d'un sort si beau.
 col b.
 FF

SCENE VI.

Julie et la Dandinier.

Julie doit jouer toute la Scène avec beaucoup de gaité et de coquetterie.

Allegretto

F PP
 F PP
 Julie.
 F PP

a part.
 Voilà mon Campagnard. (Elle s'arrête devant une glace et s'y mire.)
 P

la Dandinere *a part, appercevant Julie.*
quel objet séduisant! *si c'est ma prétendue, elle est ma foi char-*

mante

Julie, à part et toujours minaudant devant la glace.
soyons un peu légère, étourdie, imprudente: et s'il veut m'é-pou-

la Dandi: à part.
ser, qu'il y songe en tremblant. j'oublie, en la voyant, le courroux qui m'en flame.

Maestoso

FF *P*

S'approchant de Julie qui s'avance en même temps vers lui.

Mademoiselle, apprenez-moi si c'est vous que j'é-

FF *P*

P

Julie, gaiment et follement toute la Scène

pouse? oui, Monsieur, je le crois; car j'attends un Ma-ri

Pla Dandi:

moi, je cherche u-ne

P

F

Julie.

Femme, je m'appelle Ju-li-e.

FPla Dandi:

et moi, pour vous servir, le Baron de la Dandi-

FP

P

Julie.

nière. c'est justement le Ma-ri

la Dan.

que mon pere a pris le soin de me choi-sir: oui;

P

mais on dit que votre Mère sur un autre a jetté les yeux. il est

Julie.

P

vrai, mais je vous pré-fer-er en faveur de tous vos a-yeux en vous remer-

la Dandinier

P

Julie

ciant vous paroissez pro-mettre un Ma-ri complaisant, do-ci-le gé-né-

P

reux, et voilà le grand art, l'art seul de nous sou-mettre.

F I F

Allegro

Corni in B
 Clarinettes
 W. *p*
p
 Violoncello
 Violon
 Fagotti
 Julie
 De quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage
p *p*
cres.
cres.
cres.
p
 de quel plaisir je vais jouir de quel plaisir je vais jouir
p

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include piano (P) and crescendo (cres). The lyrics are "dans mon mé-na-ge, de quel plai-sir je vais jou-ir".

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues the vocal and piano parts. Dynamics include forte (F), fortissimo (FF), and piano (P). The lyrics are "dans mon mé-na-ge. plus de pa-renstoujours gron dans,".

plus de pa-rens plus d'escla-vage, *tout suit ma loi,* *tout suit ma*

loi. *chaqu'un chez moi me rend hom-mage* *me rend hom-mage*

First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The lyrics are: "tout suit ma loi chacun chez moi merend hom - ma - - - ge de". Dynamics include *F*, *FF*, *P*, *crec*, and *FF*. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

F *FF* *P* *crec* *FF* *FF*

tout suit ma loi chacun chez moi merend hom - ma - - - ge de

Second system of a musical score, measures 7-12. The score continues from the first system. The piano part and voice part are shown. The lyrics are: "quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage". Dynamics include *P*, *F*, *FF*, and *P*. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

P *F* *FF* *P*

quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage

de quel plai-sir je vais jou-ir - - - de quel plai-sir je vais jou-ir - - -

p *cres* *cres* *cres* *col. b.* *P*

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with octaves and chords. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres*). A 'col. b.' marking is present in the third measure.

- dans mon mé-na-ge, de quel plai-sir je vais jou-ir - - -

P *p* *cres* *cres* *col. b.* *P*

This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include piano (*P*), piano (*p*), and crescendo (*cres*). A 'col. b.' marking is present in the sixth measure. The system concludes with a double bar line.

dan *mon ména - ge.* *nombreuse* *cour* *parlant d'a*

F *FF* *FF* *P* *FF* *P*

mour le doux lan - gage; un bon Ma - ri *point enne - mi du badi - nage.*

P *P* *P* *P* *P* *P*

1 P

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: *nombreuse Cour parlant d'Amour le doux lan- gage un bon Ma- ri*. Dynamic markings include *P* (piano) at measures 1, 2, 3, and 4, and *PP* (pianissimo) at measures 5 and 6.

nombreuse Cour parlant d'Amour le doux lan- gage un bon Ma- ri

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *un bon ma- ri un bon Ma- ri point en- ne- mi du badi- - na*. Dynamic markings include *PP* (pianissimo) at measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A first ending bracket labeled *1* is placed under the piano accompaniment at the end of measure 12.

un bon ma- ri un bon Ma- ri point en- ne- mi du badi- - na

1

...ge de quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage de quel plaisir je vais jouir de quel plaisir je vais jouir

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in French and features a melody with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, each with a treble and bass clef, providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *cres* (crescendo). The lyrics are written in French and are repeated throughout the piece.

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *P* (piano) and *cres* (crescendo). The lyrics are: *ir - - - dans mon mé - na - ge, de quel plai - sir je vais jou - ir -*

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *unis* (unison). The lyrics are: *- dans mon ména - ge, dans mon ména - ge.*

La Dandiniere, un peu étonné. *Julie.*

Je trouve à ce tableau quelque chose à re-dire. pas un mot à changer, mon cher petit é-

poux, et vous ne seriez pas homme à me contre-dire, quand j'enie décla-re pour

vous. seriez vous qu'intoux et ja-loux: il faut vivre à Paris pour nous j'en suis quin-

teux ni jaloux; mais en Province on vit pour nous. comment, comment!... expliquons

F *la Dan:* *Julie.* *PP*

nous. ma Femme suivra son époux ah! Monsieur, Paris et ses fêtes, Sou-

per Comédie, Opéra font tourner les meilleures têtes, et la votre aussi, tourne-

F *la Dandinier* *P*

ra! Madame, Paris et ses fêtes, Soupers, Comédie, Opéra, peuvent tour-

F *Julie.*

ner de folles têtes, mais la mienne y résistera. Vous changerez de ton et de ma-

la Dandi: *Julie.*

nieres. je tiens assez à celles de mes Pères. les miens ont vécu dans Pa-

la Dandi:

ris au milieu des jeux et des ris. les miens sont restés en Province où nous se-

Julie.

nous étai de Prince. mais quel est le train de Pa-ris? quel

est ce-lui de la Pro-vin-ce?

Andante Maestoso

Corni in A *pp*

Oboë e Clarinettes

W. *P*

Violes *P*

Fagotti la Dandiniere *pp*

Je me lève au soleil naissant, dis- - pos, lé- ger léger et bien por

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tant; dis- - pos, lé- ger lé- ger et bien por - - tant.

FF

1

et l'ami-tié m'ap-prête un dèjeûner char-mant. et l'ami-

tié m'ap - - - prè - - - te un dèjeûner char-

1

unis

Julie. 3 3 3

mant. Femme à Paris se couche au jour le - - vant,

en faisant dire au très cher inten - dant, qu'il vien - - ne, qu'il

pp

pp

pp

pp

pp

pp

vienné a son lever lui donner de l'ar - - - gent - - - - qu'il vienné a son le

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col b.

ff

la Dan

ver lui donner de l'ar gent, qu'il vienné a son lever lui donner de l'ar gent et

F 1 FF

Julie
le cher intendant c'est l'Epoux complaisant, c'est l'Epoux complai- - sant
ten ten

qui vient à son lever lui donner de l'ar- gent, qui vient à son lever lui donner de l'ar-
gent

gent. *la Dandi: (après avoir fait une petite grimace)* ami di je me mets a table, et vous en faites les hon-

unis *unis*

P *P*

neurs, et vous en faites les hon-neurs, et vous en

col. b

cres *cres* *F* *PP* *PP* *PP* *FF* *FF*

Musical score for a vocal and piano piece, page 119. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *FF*, *F*, *P*, *PP*, and *Cresc.* The lyrics are in French.

The vocal line begins with the lyrics: *fai-tes les hon-neurs ami-di toilette a-gré-à-ble pour vous et*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *FF*, *F*, *P*, *PP*, and *Cresc.*

The lyrics continue: *mes admira-teurs, pour vous pour vous pour vous et mes admi-ra-*.

The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *FF*, *P*, *PP*, and *Cresc.*

teurs pour vous, pour vous, pour vous et mes admira-

pour moi, pour vos admirateurs!

Dynamic markings: *F*, *P*, *PP*

teurs oui, s'il n'y paraît pas en

et l'époux a droit d'apparaître?

Dynamic markings: *FF*, *PP*

Page number: 1

maître. comme sa mine est rembruni - e!
 ah! quel ton de coquette - ri - e!

ah! mon pro - jet ré - us si - ra! pour tourner cet - te té - te
 l'heureuse é - preu - ve je fais là! ma foi l'é - pouse qui vou'

la, en-cor un accès de fo-li-e. oui, mon pro-
 dra; je n'en fe-rai pas la fo-li-e. ah! l'heureuse é-

pp

jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-
 preme je fais la! ma foi l'épouse qui vou-dra l'heureuse é-preuve

pp 1 pp

us - si - ra, mon pro - jet ré - us - si - ra, mon pro jet réus - si -

je fais là, ma foi l'é-pouse qui vou - dra, ma foi l'e - pouse qui vou -

ra, mon pro - jet réus - si - ra, mon pro jet réus - si - ra.

dra ma foi l'é-pouse qui vou - dra ma foi l'é-pouse qui vou - dra.

Allegro.

Julie, à la Pardinier.
 Dans un joli désordre et sous des frais a-tours - - a six heures du
 soir, au Spectacle je cours. la Dand' à six heures rentre sous mon toit soli
 tai - re, j'attends tranquille ment le sou-per sans rien

F *P* *P* *F*

a Mi - - nuit un souper di - - vin, et j'en fer jus -

faire

F *P* *P* *F*

F *P* *PP* *PP*

col b.

qu'au ma - tin.

a la sui te d'un souper sain, som meil pro - fon d'jus -

F *P* *PP* *PP*

P *F*

Julie. *la Dandi.*

qu'au ma - tin et lasse en fin... de plai sirs haras sée et le tein

I *F*

PP
 PP
 PP
 PP
 col b.
 PP
 je me couche au soleil nais - sant
 frais, la tête repo - se - e, je me lève au soleil nais
 PP
 F
 PP
 PP
 PP
 F
 PP
 PP
 col b.
 PP
 je me couche au soleil nais - -sant
 - sant
 PP
 F
 PP
 en faisant dire à l'inten
 dispo - lé - ger et bien por - tant
 PP
 F
 PP

ver lui porter de l'ar-gent

comme sa mine

ah! quel ton

est rembru-ni-e

ah! mon pro-jet

ré-us-si-ra.

pour

de coquette-ri-e

l'heureuse é-preu-ve

je fais

là

ma

PP

I

The image shows a page from a musical score, likely for a piano. It features ten staves of music. The first six staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are:

tourner cet-te tête là en-cor un accès de fo-li-e.
 foi l'é-pouse qui vou-dra je n'en fe-rai pas la fo-li-e.

oui, mon projet re-us-si-ra, mon projet re-us-si-ra,
 ah! l'heureuse epreuve je fais la, ma foi l'e-pouse qui voudra l'heu-

mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-
 reuse é-preuve je fais là, ma foi l'é-pouse qui vou-dra ma foi l'é-

jet réus-si-ra, mon pro-jet réus-si-ra mon pro-jet réus-si-
 pouse qui vou-dra ma foi l'é-pouse qui vou-dra ma foi l'é-pouse qui vou-

ra.

dra.

Julie.

Il nous faut de l'argent pour mille bagatelles, Bonnets, Chapeaux,

PP

la Dandinier.

Modes nouvelles, Jeu, Loges à l'an-né-é... hein? qu'est-ce que ce

PP

Julie.

la! Loge à la Comedie et Loge à l'Opé-ra, et Quinze mille francs couvriront tout ce

PP

PP

la Dandi:

là. et quinze mille francs couvriront tout ce - là! c'est le produit net de ma

PP

Julie.

la Dandi.

Julie.

Terre! de votre Terre? de ma Terre eh bien, Mon-sieur, on la vendra

PP

PP

la Dandi: à part.

pour avoir Loge à l'Opé-ra! on ne tient pas à tant d'extra - va -

F

F

PP PP

Julie, à part.

gance. il cede en fin à son impa-ti-ence.

F F

FF PP

Corni in C.

Oboë et Clarinettes

FF P PP PP PP

col b.

Viole

Fagotti

la Dand *Les E-poux de Pa-ris sont des Epoux char-mans ils mé-ri-tent*

Andante. P PP

F FF

cres *cres* F FF

la préfé-rence je ne dispu-te rien a de tels conquè-rans,

cres 1 F FF

et je vous fais ma ré-ve-ran-ce, et je vous fais ma ré-ve-

Flutes
col b.

Dynamic markings: *P*, *cres*, *FF*.

ren-ce. *Julie* J'at-ten-dais un a-veur plus doux, j'attendais un a-veur plus

Flutes
solo
unis
col b.

Dynamic markings: *FF*, *P*, *PP*.

a l'octave haute du 1^{er} V.

P *PP* *P*

doux, envous enseignant à me plaire j'attends un a-veu plus doux, envous

soli *tutti*

P *P*

P *P* *cres* *cres*

col b. *col b.*

enseignant à me plaire j'attends un a-veu plus doux, envous enseignant

soli *tutti*

1 *P* *cres*

la Dandi.

a me plaire c'est trop d'hon neur, c'est trop d'hon - neur que

vous voulez me faire: je ne suis pas digne de vous, je ne suis pas

1

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: *digne de vous, et ma re traite est né-ces-sai-*. The piano accompaniment includes markings for *cres* (crescendo) and *col b* (colla bota).

Musical score for the second system, featuring *Flûtes* (Flutes) and *Julie*. The score includes dynamic markings such as *PP* (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: *re... mais pour quoi vous é-loignez vous, mais pour quoi vous é-loignez-*. The piano accompaniment includes markings for *PP* (pianissimo).

vous, quand on vous trou-ve bien, très bien pour un é-

PP PP PP PP

a l'octave haute du 1^{er} V.

poua? quand on vous trouve bien, mais très bien, oui fort bien, pour un é-

PP PP PP PP

a l'octave haute du 1^{er} V.

poux fort bien fort bien fort bien mais très bien oui fort bien pour un é-

PP PP PP PP

1

la Dandi a part.

poux. fort bien fort bien fort bien pour un é-poux fort bien mais très bien ou très

a l'octave forte du 1er et du 2e V.

a part

comme il a l'air content il pense m'échapper

bien pour un é-poux comme elle a l'air surpris elle a cru m'attraper

col v 1°

per j'ai peine à ne pas ri-re au nez de l'im-bé-ci-le com-e il a
per ha-t-on-s nous d'échap-per a cet-te femme ha-bi-le, com-e elle

l'air con-tent il pen-se m'e-chap-per il pen-se m'e-chap-
à l'air sur pris elle a cru m'attrap-per elle a cru m'attrap

soli

pp *pp* *pp* *pp*

per *per*

eh' pour quoi vous éloignez vous! *haut à Julie, en s'en allant.* *mais*

je ne suis pas digne de vous,

pp *cres* *pp*

a l'octave haute du 1^{er} V.

pp *pp*

je vous trouve bien mais très bien pour un é-poux ou je vous

oui très bien! *très bien pour un é-poux*

1

trouve bien mais très bien oui fort bien pour un é-poux oui je vous trouve
non, non, non, je ne suis pas digne de vous.

col b.

PP

P

PP

PP

toutes les deux
col n 1^{re}

col b.

col b.

bien mais très bien oui très bien pour un é-poux. comme il a l'air con-tent
je ne suis pas di-gne de vous. comme elle a l'air sur-pris

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

1

cres

F

FF

il pen-se m'échap-per *comme il a l'air con-tent* *comme il a l'air con-*

elle a crum'attrap-per *comme elle a l'air sur pris* *comme elle a l'air sur-*

tent il pen-se m'é-chap-per *il pen-se m'é-chap-per*

pris ah ah ah elle a crum'attrap-per *oui oui elle a crum'attrap-per*

il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il pense m'échap
elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap

per, il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il sort.
per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per

1

Presto

P *F*

Julie. SCENE VII. *Julie et ensuite Marthon.*

Il se rend bien justice et je lui rends de même mais qu'en veut Mar-

P *F*

Marthon. *Julie.*

ton? je devance Mon-dor. il faut qu'il suive l'autre et bien plus vite en-

PP

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, both starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. They include dynamic markings 'F' and 'PP'. The bottom two staves are piano accompaniment; the left staff is in bass clef and the right in alto clef, both starting with a key signature of one sharp and a time signature of 7/8, with dynamics 'F' and 'PP'. The lyrics are written below the piano part. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' in the upper right corner.

F PP

F PP

F PP

Fin.

Marton.

cor. mais j'ai besoin d'un nouveau stratagème il vient je ne vois ni n'en

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with the lyrics: *tends qu'Apollon qui m'inspire et pénétre mes sens.* The score includes dynamic markings such as *F* and *FF*.

Andante

Forte Piano ou Harpe

Cornu in D.

Oboë et Clarin.

W. F. P

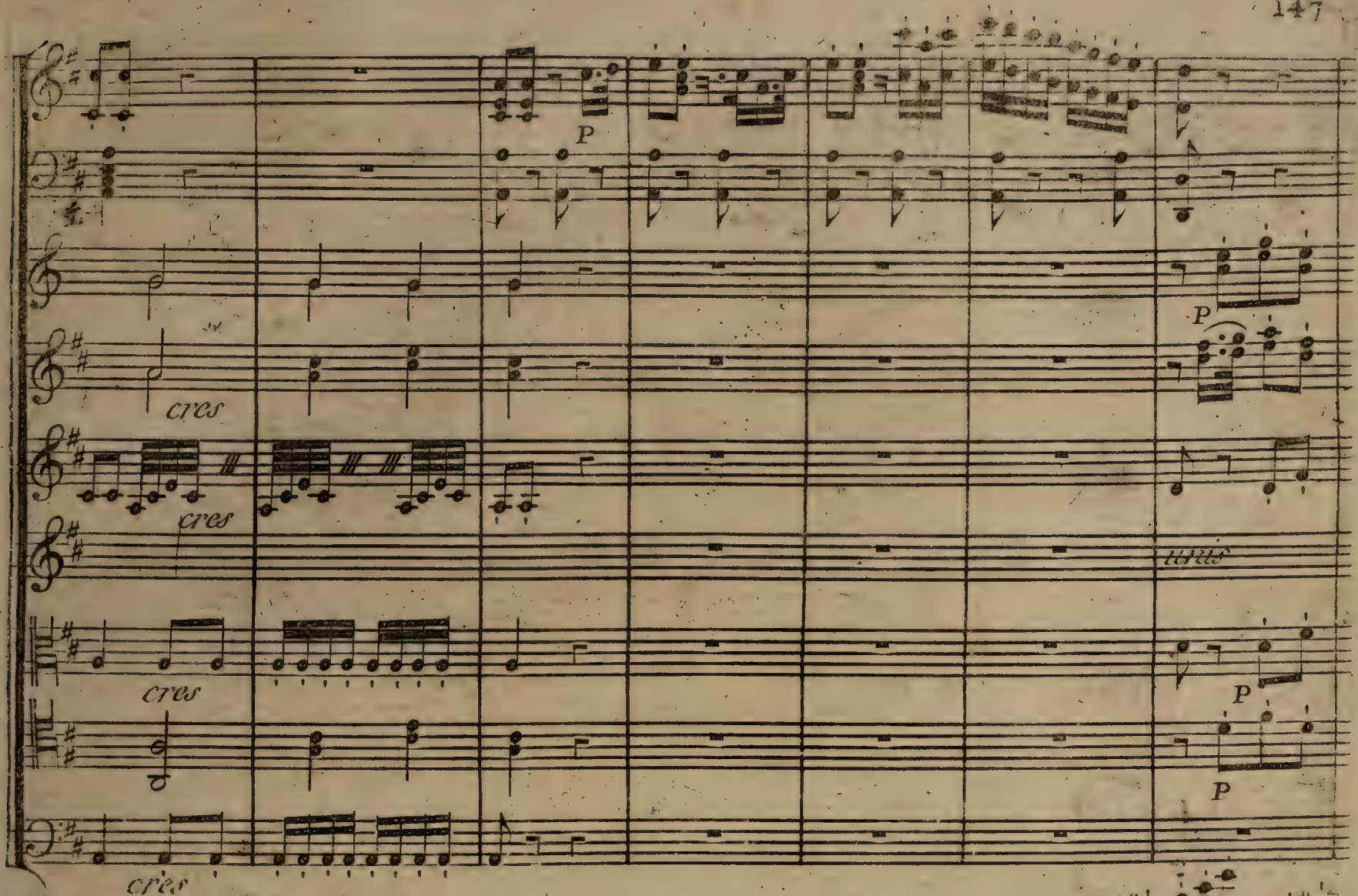
unus

SCENE VIII Les mêmes, et Mondor.

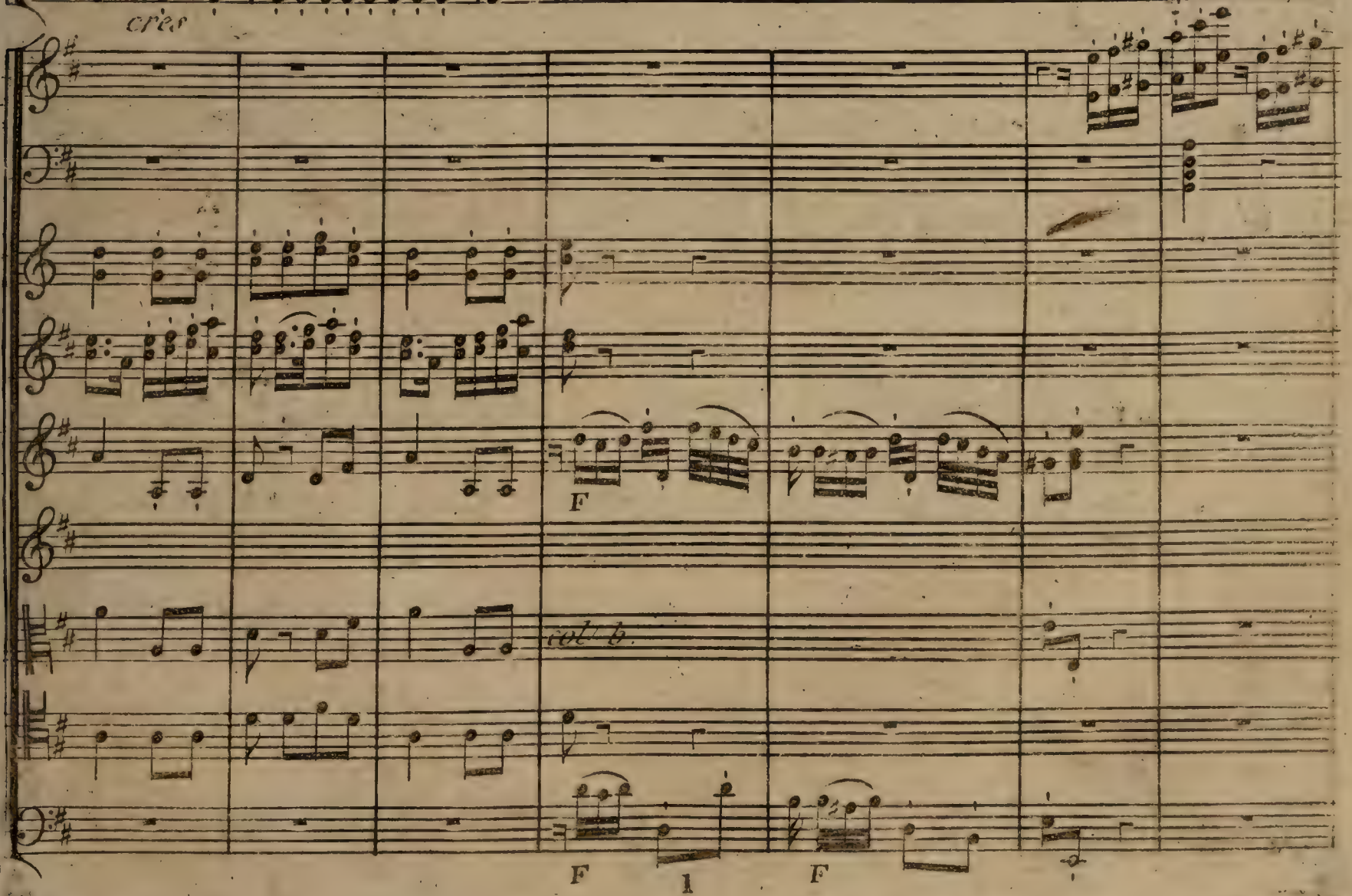
Violoncelles

Fagotti

Julie est à son Forte-Piano, et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cres" appears on the third, fourth, and sixth staves. The letter "P" appears on the first, third, and seventh staves.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cres" appears on the eighth staff. The letter "F" appears on the third, fourth, and eighth staves. The word "col. b." appears on the fifth staff. The number "1" appears on the eighth staff.

Mondor.

Permettez

moi, Mademoi-selle ... permettez moi, Made-moi-

c'est

Julie, feignant de n'entendre que Marthon.
paix, paix, Mar-thon! paix é'-ter-nelle, et ne me trouble
selle

permettez moi Mademoi-selle

pas par tes sons discor- dans Marthon.
vous l'enten- dez, Monsieur... vous l'entendez, Mon-

sieur... par mes sons discor- dans Marthon.
je viens pour causer avec el- le, c'est

P *cres* *FF*

Marton *FF*

non pour entendre des chants et non pour entendre des chants

P *F* *cres* *FF*

PP *F* *P* *cres*

unis

col b.

PP

certer avec el-le, ou savoir é-couter ses chants ou sa voir é-cou-

P *F* *P* *cres*

Julie. *PP* *PP* *PP*

paix, paix, Mar-thon, paix é-ter-nelle, é-coute en si-lence mes

ter ses chants

PP

1

P *PP* *F*
P *PP* *F*
P *PP* *F*
P *PP* *F*
col b.
P *Marthon*
chants *il faut con-certer a-vec elle ou s'a-voir é-couter ses chants, ou sa-*
Je viens pour cau-ser avec elle et non pour entendre des chants, et non, non,
P *PP* *F*
P *F*
P *F*
P *F*
P *F*
P *F*
paix, paix, Marthon paix é-ter-nel-le.
voir é-couter ses chants il faut con-certer avec el-le
non pour entendre des chants. non
P *F* *1* *P*

P *PP*
P *PP*
P *FF*
P *FF*
P *PP*
ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-
je viens pour causer avec elle et non pour enten-dre des chants. mais
P *FF*

PP *PP*
PP *PP*
PP *PP*
PP *PP*
paix, paix, paix donc, mais écou-te mes chants. paix, paix, paix
voir écou-ter, écou-ter ses chants ou sa voir écou-ter,
non pour en tendre, pour en-tendre des chants. mais non pour en-tendre
PP *1* *PP*

paix, mais mais paix donc écou-te mes chants.
 écou-ter ses chants il faut il faut écouter ses chants.
 pour en tendre des chants mais non, non, non, pour entendre des chants.

Allegro

FF
Trompettes in A. *cres* **FF**

FF
Oboe et Clarinettes *cres* **FF**

W. FF
W. *cres* **FF**

FF
Viole col W. 2. *cres* **FF**

FF
col b. **FF**

FF
Fagotti **FF**

FF *1. cres* **FF**

This page of a musical score, numbered 154, contains two systems of staves. The notation is in G major (two sharps) and 4/4 time. The first system includes a piano (P) marking at the beginning of the first staff, followed by fortissimo (FF) and crescendo (cres) markings in the subsequent staves. The second system features a variety of dynamics, including fortissimo (FF), fortissimo con basso (FF col b), and tenuto (ten) markings, along with crescendo (cres) markings. The score is written for multiple instruments, likely a string ensemble or orchestra, with each staff representing a different part. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is for voice and piano, featuring a treble and bass staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (pp, pp). The piece is in common time and consists of 12 measures shown on the page.

This image shows the first four measures of a musical score for Oboe and Bassoon. The Oboe part is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The Bassoon part is written on a bass clef staff with the same key signature. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The notation features various musical symbols including notes, rests, and trill markings.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in a system of seven staves. The top four staves are grouped together, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a 'FF' dynamic marking. The second staff has a 'FF' marking. The third staff has a 'FF' marking. The fourth staff has a 'FF' marking. The fifth staff has a 'FF' marking. The sixth staff has a 'FF' marking. The seventh staff has a 'FF' marking. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Solo

P

Marthon.

Mondor, à Marthon.

ils ne la quittent

Lui prennent ils souvent ces accès de Musique ?

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The bass staff has a lower melodic line. The lyrics are written below the bass staff.

pas et sa Cour fanatique ne l'intérompt jamais dans ses amusemens.

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the melodic lines from the first system. The lyrics are written below the bass staff.

6

The third system of the musical score, measures 11-15. It continues the melodic lines from the previous systems. The lyrics are written below the bass staff.

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with many sixteenth notes. The middle staves have various rhythmic patterns, including rests and chords. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *tr* (trill), *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *cres* (crescendo). A *col b.* (coloratura) marking is present in the fifth measure.

The second system of the musical score, measures 7-12. It continues the complex texture. The top staff has a melodic line with many sixteenth notes. The middle staves have various rhythmic patterns, including rests and chords. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *FF* (fortissimo), *F* (forte), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The system concludes with a vocal line and lyrics.

Julie Contrefaisant la folle et l'inspirée
quel Dieu des cend de la Voute a-zu rée remplissau

l'air des sons mélodi- eux de sa Ly - re sa crée?

Cornu *FF* *FF*

Oboe et Clari *FF* *FF*

c'est le fils de la tone et du mai - tre des Dieux.

FF *FF*

aux bords du Pénée il s'arrête mais brûlant d'un feu

pur par les Arts ennobli, il y vient consacrer l'Arbre qu'il a choisi.

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for a grand staff with five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains whole notes and rests, with a forte (FF) dynamic marking at the beginning and end. The second staff (treble clef) contains half notes and rests, also with a forte (FF) dynamic marking at the end. The third staff (treble clef) features a rapid sixteenth-note scale in measures 1-4, followed by a whole note rest in measure 5, and a continuation of the scale in measure 6, with a forte (FF) dynamic marking at the end. The fourth staff (treble clef) continues the sixteenth-note scale in measures 1-4, followed by a whole note rest in measure 5, and a continuation of the scale in measure 6, with a forte (FF) dynamic marking at the end. The fifth staff (bass clef) contains whole notes and rests, with a forte (FF) dynamic marking at the beginning and end. The sixth staff (bass clef) contains whole notes and rests, with a forte (FF) dynamic marking at the end. The lyrics "quel Spectacle enchan teur !" are written in a cursive script across measures 5 and 6.

quel Spectacle enchan teur !

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues with the same five-staff grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff (treble clef) contains whole notes and rests. The second staff (treble clef) contains half notes and rests. The third staff (treble clef) features a rapid sixteenth-note scale in measures 7-8, followed by a whole note rest in measure 9, and a continuation of the scale in measure 10, with a forte (F) dynamic marking at the end. The fourth staff (treble clef) continues the sixteenth-note scale in measures 7-8, followed by a whole note rest in measure 9, and a continuation of the scale in measure 10, with a forte (F) dynamic marking at the end. The fifth staff (bass clef) contains whole notes and rests. The sixth staff (bass clef) contains whole notes and rests. The lyrics "quelle brillante fête !" are written in a cursive script across measures 9 and 10. The lyrics "Ici Marthon force Mondor à s'asseoir." are written in a cursive script across measures 11 and 12.

quelle brillante fête !

Ici Marthon force Mondor à s'asseoir.

Allegro

Trompettes in A.

Oboë & Clarinettes

W.

col. b.

Violas

Fagotti

Julie

Ve-nex, ve-nex, Ar-tiste et Poëte et Guer-rier, ve-nex à vos ri-

F P F P F P FF P

FF

FF

tr

FF

tr tr tr tr

P

FF

P

FF

tr

tr tr tr tr

P

FF

P

FF

tr

tr tr tr tr

P

vauz dispu-ter la vic-toi-re, ve-nex à vos ri-vauz ve-

FF P FF P F P

Flauti

solo

P

F *P* *PP*

F *P*

F *P*

col b.

tr

nez dis - pu - ter la - - - - - vic - toire

F *P* *F* *FF*

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the musical score. It features a woodwind section with flutes and a vocal line. The flute parts are marked with dynamics *P* (piano), *PP* (pianissimo), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). A 'solo' instruction is placed above the first flute staff in measure 2. A 'col b.' (colla parte) instruction appears in measure 5. The vocal line includes a trill in measure 3 and the lyrics 'nez dis - pu - ter la - - - - - vic - toire' spanning measures 4 and 5. The system concludes with double bar lines in measures 5 and 6.

P

P

P

mais ne res - pi - rez que la gloire; ne respi - rez que la

P

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It continues the woodwind and vocal parts. The woodwinds maintain their melodic lines with dynamics *P* and *F*. The vocal line continues with the lyrics 'mais ne res - pi - rez que la gloire; ne respi - rez que la'. The system ends with a double bar line in measure 10.

Musical score for the first system. The score includes vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and piano accompaniment (right and left hand). The lyrics are: *gloire, ve- nez a vos ri- vauæ dispu- ter la vic- toire, ve*. The dynamics are marked as *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *PP* (pianissimo).

Musical score for the second system. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *nez disputer la vic- - toi - - re; mais ne respi- rez que la gloi- -*. The dynamics are marked as *FF* (fortissimo) and *P* (piano).

solo

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble staves, a piano (p) staff, and two bass staves. The piano part is marked *Flauto* in measure 3. Dynamics include *F* (forte) and *PP* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with *Flauto* and includes a *tr* (trill) in measure 8. Dynamics include *F*, *PP*, and *FF* (fortissimo). The vocal line in the bottom staff begins with the word "re" in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with *Flauto* and includes a *tr* (trill) in measure 12. Dynamics include *PP*, *P* (piano), and *F*. The vocal line in the bottom staff continues with the lyrics "ne respi-rez que la gloi-". The system concludes with a *tr* (trill) in the piano part.

re et son-gez que Daph-

né fut changée en Lau-rier et son-gez que Daphné fut changée en Lau-

rier, fut chan-gée en Lau-rier ve- nez ve-

nez, Ar-tiste et Poète et Guer-rier, ve-nex à vos ri-vaux dispu-

ter la vic-toi-re ve-nex à vos ri-vaux ve-nex dis-pu-

re ve nez, venez, Ar- tiste et Poète et Guer - rier ve nez a

vos ri-vaux disputer la vic- toi- re . mais ne respi- rez

1

Flûtes FP *solo* P PP F

que la gloi - - - - -

unis *unis*

re mais ne respi - rez que la gloi - - - - -

FF P PP

re ve-nex, ve-nex à vos ri-

unis

col b.

vauz dis-pu-ter la vic-toi-re.

FF

I

Marthon, à Julie.

Ce n'est pas moi, Mademoiselle, qui cherche à vous troubler dans vos amu-se-

ments; c'est Monsieur, que l'amour auprès de vous ap-pelle; et ce Mon-

Mondor. *Julie.* *Mondor, à Marthon.*
sieur... est un E. pour Monsieur, infiniment m'ho-nore ah voilà son bon

Marthon, à part. Julie.
sens revenu pas en core, mais, pour former ces nœuds, quels rapports avons

Musical score for the first system. The vocal part (soprano) begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The lyrics are: *nous? mais ceux de la fortune et ceux de la naissance. mais les rap-*

Musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: *ports des esprits et des goûts sont les plus sûrs garants d'une heureuse al-li-*

Musical score for the third system. The vocal part continues with the lyrics: *ance vous êtes Financier: il faut, laissant la baux, tristes calculs, projets nou-*

Musical score for the fourth system. The vocal part continues with the lyrics: *veaux, en Salon de Concert changer tous vos Bu-reaux. en Salon de Con-*

Marthon. Julie. Marthon.

cert changer tous vos Bureaux. et vos Commis en Virtu-oses oui.

Mondor.

vos Commis en Virtu-oses. je ne suis pas tenté de ces métamorphoses

Julie.

tant pis, tant pis pour vous Monsieur: il faut, penser y bien, pour attendrir mon

Mondor, à part.

cœur, être Artiste, Poète ou du moins prosa-teur, nous pourrions

mal nous accorder en semble, mais traitons tout ceci gai ment.

Allegretto

Oboë

W. P

P Violoncello b.

Fagotti

Mourdor

P

Je ne fais pas des Vers pour u-ne belle, mais de mes dons je l'enri-

P

P

P

chis : un Madri-gal, u-ne chanson nou-vel-le, va-lent-ils un

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The word *unis* is written above the piano staves.

unis

noeud de ru-bis valent- ils un noeud de ru-bis

Julie

un Madri-gal u-

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics continue from the first system. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The word *unis* is written above the piano staves.

ne chanson nou-velle me sont plus chers que des ru-bis, me sont plus

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics conclude the phrase. Dynamics include *P* (piano) and *sol* (solo). The word *Mondor* is written above the piano staves.

chers que des ru-bis. je ne lis pas mais j'achete des

Mondor

p

Ivres que je me laisse dédi-er. Musici- en que mon bon Vin rend

i-vres chantent pour me désennuyer ! chan- tent pour

F *tutti*

solo *F* *P*

me désennuyer Ah! de la gloire ils ne sont donc pas ivres s'ils veulent

F *P* *solo* *Julie. P*

F *P* *1*

tutti

F

F

unis

tutti

F

vous de'sennuy-er, s'ils veulent vous de'sen-nuy-er

F

Cor in G

P

Oboë & Clari:

P

W.

P

P

Viole

P

Andante

Fagotti

Mondor.

P

Vous êtes franche, et moi je suis sin-cère. de notre hymne que di-vins

P

1

nous? est-ce une bonne, u-neméchanteaf sui-re? som-mes nous

faits sommes nous faits pour être c- pour! sommes nous faits sommes nous

est b.

1

Flauti

pp

pp

pp

pp

pp Julie.

faits pour être é. pour ! est ce une bonne, u - ne méchante af - fai - re ?

pp

FF

P

P

P

F

P

P

F

P

1

F

P

sommes nous faits sommes nous faits pour être e- poux? sommes nous

col violini

F

F

PP

PP

Marton.

fais sommes nous fais pour être e-poux c'est pour tous deux une assez folle af-

Cres

F

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

fais, c'est pour tous deux une assez folle af-faire : soy-ez a-mis mais point e-

1

This page of handwritten musical notation is for a French opera. It features several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in French, with lyrics written below the staves. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various musical symbols and dynamic markings.

The lyrics on the page are:

vous qu'en pensez vous? qu'en pensez vous?
 Julie.
 Marthon.
 soyez a mis mais point e' pour

The musical notation includes various dynamic markings such as *PP* (pianissimo), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right corner.

P

a l'octave haute du 1^{er} et 2^{me} V.

P

col v 1^o et 2^o

P

unies

Violes et Fagotti col b.

soyons a mis mais point é. pour soyons a mis soyons a mis mais point é.

soyez a mis mais point é. pour soyez a mis soyez a mis mais point é.

soyons a mis mais point é. pour soyons a mis soyons a mis mais point é.

P

cres

F

cres

F

F

pour soyons a mis soyons a mis mais point é. pour mais point é.

pour soyez a mis soyez a mis mais

pour soyons a mis soyons a mis mais

cres

F

a l'unisson

poux, mais point é - pour.

Mondor sort.

SCENE IX Julie, Marthon et ensuite Valere.

Marthon. *Julie.*

Honneur, honneur cent fois à votre savoir faire! tout n'est pas dit en

Valère

cor... mais j'appérois Va- lere. oui, plein d'impati- ence et n'osant se flat-

Julie

ter... j'évole chez ma Mère et ne puis m'arrê- ter. ah! de grace un mo- ment nul re-

Valère.

Julie.

Valère.

Julie.

Valère.

Julie.

(En avant signe d'ordon de la suivre.)

tard. mais encore, qu'espé- rer? j'en sais, que craindre? je l'ignore mais

Marthon à Valère

laissez nous par- tir. eh! fi- ez vous à nous!

Julie et Marthon sortent.

SCENE X.
Valere et ensuite M. Orgon.
Finale.

Andante
ten

Cornu in B
F ten

Oboë et Clari
ten

F P

F PP

F ten

F PP

F ten

F P

Fagotti
F ten

p

F

F

PP

ten

PP

F ten

PP

F ten

PP

F ten

PP

F

PP

PP

ten

F

PP

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The middle six staves are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "a-mour, Dieu que j'im-plore, de sarme les parens". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (Piano) and "PP" (Pianissimo). There are also markings for "ten" (tenuto) and "FP" (Forcemente). The paper is aged and yellowed.

et chasse les ja-loux. et chasse les ja-loux.

F *PP*

M. Orgon, à part, sans voir Valere.

ma Fille n'en veut pas, mon gendre se dé-

PP *P* *F* *F* *F* *P*

gage mon gendre se dégage et des mains de sa me-re elle

aurait un é-poux! et des mains de sa mè-re elle au-rait un é-

Dynamics: F, P, FF

Tempo/Style: Andante

Instrumentation: Piano and Voice

Key Signature: One flat (B-flat)

Time Signature: 4/4

Page Number: 188

Page Footer: 1

poux! oh! je prétends faire tête à l'orage contredire ma femme et

les confondre tous! oh je prétends faire tête à l'orage contre dire ma

Musical score for two systems of vocal and piano accompaniment. The first system contains the lyrics "poux! oh! je prétends faire tête à l'orage contredire ma femme et". The second system contains the lyrics "les confondre tous! oh je prétends faire tête à l'orage contre dire ma". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (FF, F, P, PP, cres), and articulation marks.

This musical score page, numbered 190, contains two systems of music. The first system features a vocal duet with lyrics in French, and the second system features a large instrumental ensemble.

First System (Vocal Duet):
 The vocal parts are written on two staves. The lyrics are: *femme et les confondre tous et les confondre tous.*
 Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second System (Instrumental Ensemble):
 This system includes staves for various instruments, likely strings and woodwinds. The lyrics for the vocal part in this system are: *Valère, à part je vois Monsieur Orgon: il paraît en courroux*
 Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *FP* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

M^r Orgon, à part.

Vocal line for M. Orgon. The lyrics are: *je veux qu'on m'obé- is - se, ou point de ma- ri - a - ge je veux qu'on*. The music is in bass clef. Dynamics include *P*, *F*, and *FP*. There is a trill (*tr*) at the end of the phrase.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 2/4 time. Dynamics include *FF* (fortissimo), *FP* (fortissimo piano), and *F* (forte). The notation includes various note values, rests, and slurs. There is a trill (*tr*) at the end of the phrase.

m'obé- is - se ou point de ma- ri - a - ge je veux qu'on m'obé- is - se ou

point de mari- a-ge

FF PP

PP

PP

PP

PP

Valere, assez déconcerté.

M. Orgon

ah! te voila Va le-re ouï, Monsieur, me voi-là. me maudissant, sans

PP

Valere
doute! ah! que dites-vous là! je maudirais le pé-

M. Orgon
re de Ju-li-e? je l'entends, de Ju-li-e! lu

Valere
l'aime donc tou-jours? ah! pour toute la vi-

tr

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "avec re-gret je troubletes a-mours, qu'oi vous trou-blez a". The piano part features a melodic line with trills and a bass line with chords. Dynamics include *F*, *PP*, and *P*. The system ends with a trill in the vocal line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "regret mes a-mours! qu'oi vous trou-blez a regret mes a-mours, qu'oi vous trou-blez a". The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *F*, *PP*, and *P*. The system ends with a trill in the vocal line.

blez à regret mes a-mours, qu'on vous trou- - blez

avec re-gret je trouble tes a-mours a-vec re-

à regret mes a-mours. (à part.)

gret je trouble tes a-mours. oh! l'excel-lent moyen, sur mon

a-me l'excel-lent moyen sur mon a-me pour metre à la raison ma
 femme pour metre à la raison ma femme! mon cher a-
 mi rassure toi, mon cher a-mi rassure toi ma fille ma

Musical markings include: *p*, *cres*, *ff*, *tr*, *col b.*, and *uniss*.

Musical score for a vocal and piano piece, page 197. The score is in French and features two systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the musical piece with similar notation. Dynamics like *PP* (pianissimo) and *FF* (fortissimo) are indicated throughout. The lyrics are: "sille sera pour toi", "votre fil-le serait pour moi", "oui ma fil-le se-ra sera pour toi".

The first system of music consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "sille sera pour toi", "votre fil-le serait pour moi", "oui ma fil-le se-ra sera pour toi". The dynamics are *PP* and *FF*.

The second system of music consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "sille sera pour toi", "votre fil-le serait pour moi", "oui ma fil-le se-ra sera pour toi". The dynamics are *PP* and *FF*.

pp

pples Flûtes à l'octave haute du 1^{er} Violon.

pp

pp

du cher é-poux j'ai déjà le suf-fra-ge du cher é-poux j'ai dé-jà le suf-fra-ge

en s'en allant, oui, je pré-tends

fai-re tête à vo-

pp

frage et sa dou-ce mor-tiè, sera bien-tôt pour nous se-ra bien-tôt bien-tôt pour
 ra-ge, con-tre-di-re ma fem-me et les con-fondre

pp
pp
pp
fp

nous . du cher é- pour j'ai déjà le suf- frage du cher é- pour j'ai dé-
tous . oui, je pré- tends j'ai - re

pp

ja le suf- frage et sa dou- ce moi- tié sera bientôt pour nous se- ra bien
tête a lo- ra - ge contre di- re ma femme et

FF PP

col v. 1^o

FF PP

cres F PP

cres F PP

col b.

col b.

tot bientôt pour nous et sa douce moi tié se-ra bien tôt sera bientôt pour
les confondre tous. oui contredi-re ma femme et les confondre

F PP

FF PP

FF PP

cres FF PP

cres FF PP

nous, et sa douce moi-tié se-ra bien-tôt sera bientôt pour nous sera bien
tous oui contredi-re ma femme et les confondre tous et

FF PP 1 F

FF

FF

FF

tôt pour nous, sera bientôt pour nous.

les confondre tous, et les confondre tous. (il sort.)

FF

SCENE XI.

M^{me} Orgon, et Valere.

Andante

W. P.

P

P

P

P

P

col. b.

Viole.

Fagotti

M^{me} Orgon, à part, et au fond du Théâtre

Ma fille a fait la sote,

P

P

P

P *PP* *PP*

PP *P* *PP*

PP *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

PP *PP* *PP*

PP *PP* *PP*

PP *PP* *PP*

et Mon-dor se dé-gage. *et de la main d'un père* *elle au-*

PP *PP*

FF *P* *PP* *F*

FF *P* *PP* *FF*

FF *P* *PP* *FF*

FF *P* *P* *FF*

col b.

FF *P* *FF*

rait un é-poux, et de la main d'un père elle aurait un é-poux

FF *P* *P* *FF*

First system of a musical score. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features various dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal line has the following lyrics: *j'aimerais mieux cent fois la donner a Va- lere j'aimerais mieux cent*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part includes dynamics such as *ff*, *pp*, *f* (forte), and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics: *fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Va- lere, j'aimerais mieux cent*. The system concludes with a final cadence.

fois j'aimerais mieux cent fois j'aimerais mieux cent fois la donner à Va le-re

col b.

Valere, à part, appercevant M^{me} Orgon:

sans doute, mon bon heur conduit i-ci la Mère.

col b.

M^{re} Ordon, appercevant Valere
je vous trouve a pro- pos étonné. *avec vivacité et brusquerie.* *vous, vous.* *je suis, je suis d'une fu*
moi Ma-dame!

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo).

ri- e *il faut me ven- ger aujour d'hui* *moi, vous ven- ger, vous ven*
Valere.

Musical notation continues with piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *FF*, *F*, and *P*.

de qui Monsieur? de qui? de mon Ma-ri. il faut que sur le
ger, et de qui?

champ vous épousiez Ju-li- - e
transporté. ou, Monsieur je le veux.
j'épouserais Ju-li- - - e! j'épouserais Ju-

oui, Monsieur je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur je le
li - et ah! vous com - blez vous com blez mes
veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le
vœux, vous com - blez mes vœux, vous com - blez mes

Musical notation includes dynamic markings: *F* (forte) and *P* (piano). The piece is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French music.

FF FF FF P F PP FF

col b.

col b.

veux

le bel obs-tacle à cette affaire!

voux. *mais, que di-ra son Pè-re?*

FF F PP FF

PP FF FF P cresc

PP FF FF P cresc

FF FF P cresc

col b.

le bel obs-tacle à cette af-faire

il peste-ra, s'emporte-ra, il peste

pp 1 FF P cresc

Flauti *pp* *cres*

F *pp* *P* *cres*

F *pp* *P* *cres*

F *pp* *P* *cres*

F *pp* *P* *cres*

F *pp* *P* *cres*

col b.

ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra. il peste-ra, s'emporte-

F *pp* *cres*

cres *ff* *pp*

cres *ff* *pp*

cres *ff* *pp*

cres *ff* *pp*

cres *ff* *pp*

col b.

ra, il peste-ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra,

cres *ff* *1* *pp*

mais sa fem-me s'en moque - ra.

Valere
ah! si ja-mais a votre aimable

fille j'ai brulé de me voir u - ni c'e - tait pour vivre a - vec

vous en fa - mille et son a - mant et votre u - ni!

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The last five staves are for the organ. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

et son a - mant et mon a - mi! et son a - mant!
 n'en doutez pas,

et mon a - mi mon cœur en est tout atten - dri en est tout at - ten -

c'est pour c'est el - le que j'é - pouse en cet hor - reur

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tbn. *pp*

a l'octave des Violons

dri! voi-la des gendres le mo-dele, il m'inspire un tendre re-tour

jour! oui, oui, n'en doutez pas oui, oui c'est vous c'est elle

il m'ins-pire il m'ins-pire un tendre re-tour. il m'ins-pire il m'ins-
 que j'é-pouse en cet heureux jour. que j'é-

que j'épouse en cet heureux jour

que j'é-

pire un tendre re-tour il m'ins-pire un pouse en cet heureux jour que j'e-pouse en

tendre re-tour. Elle sort.
cet heureux jour. Il accompagne M^{me} Orgon.

1

SCENE XII.

La Dandinere, Mondor, et ensuite Valere, et plus tard Julie et Marthon.

Allegro ma non Presto

The musical score is written for three vocal parts and several instrumental parts. The tempo is *Allegro ma non Presto*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Vocal Parts:

- La Dandinere (Soprano):** The first vocal line. It begins with a forte (**F**) dynamic and includes the lyrics "la Dandinere, U- ne co-".
- Mondor (Tenor):** The second vocal line. It begins with a forte (**F**) dynamic and includes the lyrics "quette u- ne vo- lage, qui prétend vendre mes Châteaux même so-".
- Valere (Bass):** The third vocal line. It begins with a forte (**F**) dynamic and includes the lyrics "li- e mé- me so- li- e elle m'en gage a renon- cer a renon- cer a mes bu-".

Instrumental Parts:

- Violas col b. les Bassons comptent.** (Violas with bass clef and Bassoons): The second instrumental line, starting with a forte (**F**) dynamic.
- Oboi.** (Oboe): The third instrumental line, starting with a forte (**F**) dynamic.
- Bassons.** (Bassoons): The fourth instrumental line, starting with a forte (**F**) dynamic.

Other markings:

- tr.** (trill): Marked above the Oboe part in the second measure.
- P** (Piano): Multiple markings throughout the score, indicating softer dynamics.
- 1**: A first ending bracket at the bottom of the page.

reux et le mien gage a renon- cer a renon- cer a mes bi-reux

Mon-sieur, Mon-sieur je vous la

mus

F P

je n'i pretends plus rien.

Mon-seigneur

ce-de, ai-mez ai-mez la sans par-ta-ge

mus

PP P F P F P F P

est a vous je n'i prétends plus rien Monsieur elle est a

Monsieur, Monsieur je vous la cède ai-mez la sans par-

vous je n'i prétends plus rien Monsieur elle est a vous

tage. Monsieur je vous la cède ai-mez la sans par-ta-ge

Valere se croyant seul
l'a - mour l'amour en - fin a - cheve son ou - vrage

les parents sont fléchis, je brave les ja - loux.

FF PP PP PP PP PP

Musical score for a French opera, page 218. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment.

Vocal Parts:

- la Dandî a Mondor** (Soprano): *je brave les ja-loux - quels parens sont flé-chis! et qui sont les ja-*
- Flauti.** (Flute): *toutes les deux ne voyant que Valere*
- Julie**: *vic-toi-re vic-toire écla-tante*
- Martori**: *loux? vic-toi-re, vic-toire é-cla-*
- Valere** (Bass): *ne voyant qu'elles*

Instrumental Parts:

- Flauti.** (Flute): *col Flauti*
- Violon** (Violin): *col Violon*
- Violoncelle** (Cello): *col Violoncelle*
- Basson** (Bassoon): *col Basson*
- Contrebasse** (Double Bass): *col Contrebasse*

Dynamic Markings: *F* (Forze), *PP* (Pianissimo), *FF* (Fortissimo), *tr* (trill).

Julie, à Valere.
 grace aux travers de votre a-
 tante
 la Dandi, à Mondor.
 quelle est leur vic toire écla- tante?
 Valere à Julie.
 grace à ma condui- te sa-

FF FF FF FF PP
 unis
 à Valère.
 à mon vain Campa-
 chante
 c'est notre re- - trai - te qu'on chante.
 chante tout vous ravit tout vous ra-vit et vous en-chante.
 FF FF PP
 F P F P F
 gnard, un nouvel Harpa-gon, j'ai proposé d'a-bord d'abandonner sa terre
 au

Musical score for a play, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The vocal parts include lyrics in French. The piano part includes dynamic markings such as P, F, FF, and PP. The score is for a scene with characters Marton, Mondor, Julie, and Valere. The lyrics are: "au nouvel Harpa-gon", "Mondor à la Dandi", "calmez, cal", "j'e-touffe de co-lere, j'e-", "mez cette co-lere - cal-mez calmez cal-mez cet-te co-lere", "tousse de co-lere", "j'e-touffe de co-lere", and "au petit Finan".

The image shows a page from a musical score, likely for a French opera. It features several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is written in a historical style, with notes, rests, and dynamic markings (F, P, FF, PP) visible. The page is numbered '13' in the top right corner. The lyrics include: "cier j'ai dit mais tout de bon, qu'il fallait qu'il de vint Chansonnier pour me plaire!", "au", "Marthon.", "au petit Financier.", "petit Financier?", "à Mondor.", "au petit Financier!", "je", "au petit Financier!", and "calmez cal-".

13

cier j'ai dit mais tout de bon, qu'il fallait qu'il de vint Chansonnier pour me plaire!

au

Marthon.

au petit Financier.

petit Financier?

à Mondor.

au petit Financier!

je

au petit Financier!

calmez cal-

toire é-cla - tan - te vic - toi - - re vic - toire é cla - tante
 toire é-cla - tan - te
 trai - te qu'on chante c'est notre re - - trai - - te qu'on chante
 vit et vous en chante tout vous ra vit tout vous ra vit et vous en chante

FF FF FF FF FF

la Dandi aux amans
 mais attendez au moins que nous soyons par - tis

FF FF

Marthon Avec Julie.

ô ren-contre ac-ca-blante

ô ren-contre ac-ca-blante

col. b.

con- - - tre, ô ren-contre ô ren-contre ac-ca-blante!

ô ren- - - con- - - tre ô ren-contre ac-ca-blante

ils sont tous inter-dits!

ah, ah, ah, ah, ah, ah

ils sont tous inter-dits

ils sont tous inter-

227

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ô ren-contre acca-blante

ô ren-contre acca-blante.

ils sont tous inter-dits

ils sont tous inter-dits

dits

PP

PP

[illegible]

Musical score for the first system. The top staves are for piano accompaniment, marked *FF* (fortissimo). The vocal staves include the following lyrics:

Mr. Orgon à M^{me} Orgon.
ces Mes-sieurs ne veulent pas d'elle ces Mes-sieurs ne veulent pas

Dynamic markings include *FF*, *P* (piano), and *F* (forte).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with *FF* and *PP* (pianissimo) markings. The vocal staves include the following lyrics:

donnons lui son a-mant et ne disputons plus
d'elle donnons lui son a-mant

Dynamic markings include *FF*, *PP*, and *FP* (fortepiano).

donnons lui son a-mant et ne disputons plus
donnons lui son a-mant

Dynamics: *P*, *FF*

aux deux pretendus
Mes-sieurs a-pres votre con-duite je vous croyais bien loin

Dynamics: *P*, *F*

Mondor à M^{me} Orgon.
eh pour-quoi cet-te fuite eh! pour-quoi cet-te fuite
la Dandi: au Pere et a la Mere
avan-ces avan-

Dynamics: *P*, *F*, *FF*, *P*

ces Père et Mère imprie d'ens! nous sommes tous trompez jouez par ces a

Dynamic markings: *FF*, *P*, *FF*, *P*, *FF*, *P*, *FF*, *P*.

Tempo/Character marking: *unis*.

mais nous sommes tous trompez trompez jouez par ces a-mans nous

Dynamic markings: *FF*, *P*, *cres*, *FF*, *PP*, *PP*, *FF*, *P*, *cres*, *FF*.

Tempo/Character marking: *cres*, *cres*, *col b*, *Mondor*.

sommes tous trompez jouez par ces a-mans nous sommes tous trompez jouez jou

Dynamic markings: *PP*, *cres*, *PP*, *cres*, *P*, *F*.

Tempo/Character marking: *cres*, *cres*.

col v 1.^o
col v 2.^o

PP

PP

PP

M^{me} Orgon. PP

M^r Orgon. oua sans doute ils s'ai-maient ces bons et chers en fans, sans
ex par ces a-mans oui

PP

a l'octave haute du 1.^{er} et 2.^e V.

PP

col v 1.^o
col v 2.^o

F

cres

PP

PP

PP

PP Julie et Marton

oui, oui voila les torts de

avoir consul - te ni vous ni leurs pa - rens.

oui

cres

PP

1

deux tendres a-mans, mais vous daignez en eux ne voir que vos en-fans. et v'riez au

cres *F* *FF* *cres* *FF*

au Pere et a la Mere la Dand

PP *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *cres* *FF* *col v. 1°* *col v. 2°*

nous leur tendons les bras et

si et vous riez ausi de ces li-cences.

FF *P* *cres* *FF* *1*

This page of a musical score is for a grand opera, featuring vocal parts and orchestral accompaniment. The score is written in French and includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo). The lyrics are in French, and the music is in a major key with a 4/4 time signature. The page is numbered 1 in the bottom right corner.

The score is arranged in a system of staves. The top staves are for the vocal parts, and the bottom staves are for the orchestral accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The dynamic markings are placed above or below the notes.

The lyrics on this page are:

a l'octave haute des 2 W.
 col v 1.
 col v 2.
 voila nos ven geances.
 ils nous tendent les bras et voila leurs ven geances.
 ils leur
 ils nous
 la Dandi
 apart non
 non je ne tiens pas a tant d'extrava gances nous sommes tous trom peux jou
 au Pere et a la Mere.

Musical score for a theatrical piece, page 234. The score includes vocal parts for Mme. Orgon and Mr. Orgon, and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are in French, discussing love and deception. The score features various musical notations including dynamics (P, FF, PP, FP), articulation (cres, rit), and performance instructions (col v 1°, col v 2°, Mondor à la Dandi).

Dynamics: P, FF, PP, FP, rit, cresc.

Performance instructions: col v 1°, col v 2°, Mondor à la Dandi.

Lyrics:

 ex par ces a-mans, nous sommes tous trompez trompez jou- ex par ces a-mans oui.

 sans doute il s'ai-maient ces bons et chers en fans ces bons et chers en fans la Dandi.

 a part ces

PP PP PP P
a l'octave haute des 2 W.
col v 1^o
col v 2^o
PP
PP FF PP F PP F P
PP F PP F P
PP F PP F P
PP F PP F P
Julie. ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces
Marthon.
Mme Orgon.
Valere.
Mondor ces bons et chers en-fans
la Dandie bons et chers en-fans
M. Orgon. ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces
PP FF PP F FP F P
 1

bons et chers enfans.

non, non.

non, non, on

non, non, je ne veux rien ap - prendre

non, non.

non, non, on
à la Dandi

ah, ah, on

mais apprenez

non, non, je ne veux rien ap - prendre

FF 1 FF P FF P

ne veut rien ap-prendre, on ne veut rien ap-prendre. non, non

non, non je ne veux rien ap-prendre non, non je

ne veut rien ap-prendre on ne veut rien ap-prendre non non

ne veut rien ap-prendre ah ah on non, non

un seul mot écou-ter

non, non je ne veux rien ap-prendre non non je

ff 1 ff ff p

non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.
 ne veux rien en tendre. non non je ne veux rien en tendre.
 non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.
 ah! ah! on ne veut rien en tendre ah, ah, on ne veut rien en tendre
 un
 ne veux rien en tendre non, non, je ne veux rien en tendre

FF P FF FF FF FF FF FF FF

1

FF, FF, FF
 FF FF FF
 FF FF FF
 FF P FF P FF P
 FF P FF P FF P
 FF FF FF
 non, non, non, non, non non on
 non, non, je ne veux rien entendre, je ne veux rien entendre, je
 non, non, non, non, non, non,
 seul mot écoutez
 non, non je ne veux rien entendre, je ne veux rien entendre
 FF P 1 FF P FF P

ne veut rien entendre, on ne veut rien entendre on ne veut rien entendre, on
 ne veut rien entendre je ne veux rien en - ten
 non non, non non on ne veut rien entendre, on
 ah, ah, ah, ah, (a part)
 un mot un mot morbleu
 ne veux rien entendre, je ne veux rien en ten
 FF P 1 FF P FF P

ne veut rien en - ten -

ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en - ten -

ah, ah, on ne en tendre on

j'enrage mais un seul mot un mot un

dre non non je ne veux rien en tendre je ne veux rien en tendre je

FF P 1 FF FF

li-vrons li-vrons nos cœurs
 li-vrez li-vrez vos cœurs
 li-vrez vous mes en-fans aux trans-ports
 li-vrons li-vrons nos cœurs
 nous n'étions pas ai-mé nous n'étions
 je retourne chez moi pour n'parvoir de sous, je
 li-vrez vous mes en-fans aux-trans-ports

aux trans-ports les plus doux
 les plus doux, soy-ex soy-ex toujours a-
 aux trans-ports les plus doux.
 pas ai-mé c'est un bon-heur pour nous de-chapper au des-
 au Pere et a la Mere
 retourne chez moi pour ni pas voir de foux. ceder!
 les plus doux soy-ex soy-ex toujours a-

pp
 col v 1.
 col v 2.
 pp
 pp
 pp
 col b.
 pp
 1 pp

col v 1.º
 F P
 FP
 FP
 FP
 col b.
 soyons toujours a-mans en devenant é-poux livrons
 soyez toujours a-mans en devenant é-poux livrez
 mans toujours a-mans en devenant é-poux livrez
 soyons toujours a-mans en devenant é-poux livrons
 tin des malheureux é-poux ah, ah,
 ces chers enfans ce-dex ceder a vos enfans,
 mans toujours a-mans en devenant é-poux livrez
 1
 FP

F P F P F P *cres* FF
col. v. 1.
cres
cres
cres F
cres F
cres F
 nous livrons nous aux transports les plus doux aux transports
 vous livrez vous
 vous mes en fans aux transports les plus doux
 nous livrons nous aux transports les plus doux
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, c'est un bon-
 ce - dex ce - dex ce - dex ceder a vos enfans ils
 vous mes en fans aux transports les plus doux aux transports
 F P F P 1 F P *cres* F

F *FF* *PP* *PP* *PP*

col v 1^o *col v 2^o*

F *FF* *FF*

aux transports les plus doux, aux transports les plus doux soy-
soy-
soy-
soy-
c'est un bon-heur pour nous c'est un bon-heur pour nous
vos enfans ils semoquent de vous ce- dex ils semoquent de vous
aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy-
F *FF*

1

a l'octave haute des deux *W.* *a l'octave haute du 1. v.*

col. b. *col. b.*

ons toujours a-mans en devenant é-poux soy-ons toujours a-mans en
 ez toujours soy-
 ez toujours soy-
 ons toujours soy-
 oui c'est un bonheur pour nous
 cedez ils se moquent de vous
 ez toujours a-mans en devenant é-poux soy-ez toujours a-mans en

FF *1* *FF*

devenant é-poux en de-ve-nant é-poux, en de-ve-nant é-poux en de-ve-

un bon-heur pour nous, c'est un bon-heur pour nous c'est un bon-heur pour nous c'est un bon-

se-mo-quent de vous ce-dex ils se-mo-quent de vous ce-dex ils se-mo-quent de vous ce-dex ils

de-venant é-poux, en de-ve-nant é-poux en de-ve-nant é-poux en de-ve-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

nant é - - poux .

heur pour nous . il sort en riant

se moquent de vous . il sort fier et

nant é - - poux .

FF

Import from the U.S.

SCENE XIV.

M.^r et M.^e Orgon, Julie, Valere et Marton.

Marton *M.^r Orgon* *Marton*

Vous voila tous d'accord que la fête com-mence la fête? Eh oui la

fête et de mon or-don-nan-ce vos Jardins sont il-lu-mi-

nés, vos parents, vos a-mis vos vassaux les rem-plissent, le vin coule a grands

flots des tonneaux incli-nés et sous l'Archet pe-sant les Violons gé-

First system of the musical score, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: Violon (Violin), Violoncelle (Cello), Violon (Violin), Violoncelle (Cello), and Bass. The Violon and Violoncelle parts are marked with *W. P* (piano) and *PP* (pianissimo). The Bass part is marked with *P* (piano). The lyrics "missent" and "tenez, entendez vous?" are written below the Bass staff. The tempo marking *Allegro* is at the bottom left.

W. P *PP* *PP* *PP* *P*

Violon
Violoncelle

missent *tenez, entendez vous?*

Allegro *PP*

Second system of the musical score, measures 9-12. The score continues with the same five staves. The lyrics "voila le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: ve-" are written below the Bass staff. The tempo marking *Allegro* is at the bottom left.

P *P* *P* *P* *P*

voila le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: ve-

Allegro *P*

Third system of the musical score, measures 13-16. The score continues with the same five staves. The lyrics "nez jouir de la commune ivresse allons denos vas saux partager l'alle-" are written below the Bass staff. The tempo marking *Allegro* is at the bottom left.

P *P* *P* *P* *P*

nez jouir de la commune ivresse allons denos vas saux partager l'alle-

Allegro *P* *1*

P
 P
 P
grease
ils sortent tous
 P
 F
 F
 col b.

SCENE XV.

Ronde.

Corni in G.
 Petite Flute et Galoubet
 Oboë et Clarinettes
 W.F.
 Viole
 Fagotti
 Allegro
 F
 F
 F
 F
 F
 F

Handwritten musical score on page 255, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (P, F), and performance instructions (col v 1.º, col b.).

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top 5 staves):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.

System 2 (Bottom 5 staves):

- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of eighth notes.

Performance Instructions and Dynamics:

- P** (Piano) is marked on the first staff of each system.
- F** (Forte) is marked on the first staff of the second system.
- col v 1.º** (Cello Violoncello 1st) is marked on the second staff of the second system.
- col v 2.º** (Cello Violoncello 2nd) is marked on the third staff of the second system.
- col b.** (Cello Bass) is marked on the fifth staff of the second system.

Page Number: 255

Handwritten musical score for "Noces pour danser" by Maurice Ravel. The score is written on ten staves. The first four staves are for instruments (likely strings), and the last four staves are for voice. The lyrics are "une seule" and "Vi-vent vivent les Noces pour danser vi-vent vivent les Noces pour danser". The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

F

col v 1

F

F

col b

Hautel'ontres avec les 1.ers Dessus

Chœur Tailles avec les 2.mes Dessus

ser vi vent vivent les Noces pour dan ser vi vent vivent les Noces pour dan ser

bu vons bu vons sans n. las ser tou jours prêt a recommen cer

I

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is on ten staves, featuring various instruments including strings, woodwinds, and brass. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics "une seule sans danse" and "mais a ces fêtes jo-li" are written below the bottom staff.

ettes point de bar bons a nos Fil lettes de la jeu nes - se pour dan

col v 1º
col v 2º

FF

FF

FF

col b.

FF

FF

tous on Danse

ser toujours toujours toujours prête à recommen - cer. de la jeu

bu vous, bu-

FF

col b.

nes - se pour dan - - ser toujours toujours toujours prête à recommen

vous sans nous las - - ser tou - jours prêts à recommen

FF

col. v. i.

FF

FF

FF

FF

col. b.

FF

cer.

cer.

FF

2^e Couplet.

Bergers songez bien que vos belles
 ont toujours des forces nouvelles
 Tout doux tout doux sans vous laisser
 si vous voulez recommencer

Chœur.

Dansons dansons sans nous laisser
 Rien ne coûte à recommencer.

3^e Couplet.

Soldat réformé de Cythère
Mène assez mal jeune Bergère
De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser
Toujours prête à recommencer

4^e Couplet.

Si l'Hymen manque à la mesure
L'amour à sa place figure
Et toujours prêt sans se lasser
Toujours prêt à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser
Toujours prêt à recommencer

The musical score is arranged in two systems, one for the 3^e Couplet and one for the 4^e Couplet. Each system includes a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). There are also performance instructions like *col v.* and *col b.* (likely referring to the first and second endings or parts). The chorus is marked *Chœur* and includes the lyrics *la Noce vient il faut cer-ser* and *la Noce vient il faut dan-ser*. The score ends with a *FF* (fortissimo) marking.

col b.

col b.

une seule.

oui Monsei-

P

tr

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

gneur votre pré-sence ne fera qu'animer la danse et vos Vas-

1

PP

col v. 1°
col v. 2°
col b.

saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts a recommen

FF
col v. 1°
FF
FF
FF
col b.
FF
FF
tous
cer ou vos Vas saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts

FF
sont tous prêts

Mme Orgon
à recommen-cer. nous ne vou-lons rien voir ces-ser. et de plus

M^r Orgon

F P F P

1

FF

col b.

FF

FF

FF

col b.

col b.

FF

belle il faut danser.

FF

5^e Couplet

Avec Epouse aussi jolie

Ce jeune Epoux sans qu'on l'en prie

Répètera sans se lasser

Vivent les Noces pour danser

Chœur.

Vivent les Noces pour danser

Quel plaisir de recommencer

Pastorale

263

Score for the first system of the *Pastorale*, measures 1 through 8. The instruments and their parts are:

- Cornu in A**: Treble clef, 6/8 time, starting with a *P* (piano) dynamic.
- Flauti**: Treble clef, 6/8 time, marked *col v 1^o sempre* and *p*.
- Oboi**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- W** (Woodwinds): Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Viole**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Fagotti**: Bass clef, 6/8 time, marked *P*.

Score for the second system of the *Pastorale*, measures 9 through 16. The instruments and their parts are:

- Cornu in A**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Flauti**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Oboi**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- W** (Woodwinds): Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Viole**: Treble clef, 6/8 time, marked *P*.
- Fagotti**: Bass clef, 6/8 time, marked *P*.

The system concludes with a *Fin* marking at the end of measure 16.

Minieur

Dacapo

Minieur

Dacapo

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

F *P* *F* *P* *PP* *PP*

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

I

au Majeur

au Majeur

P

P

P

Allegretto

2/4

Tronpettes en Re

Flauti

Oboi

W. P

Pizzicato

Viola et Fagotti col b.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Viola

les Fagotti comptent

PP

PP

PP

PP

1

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *col b.* (col legno), and *col arco* (col arco). A section is marked *Minar*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The page number '1' is visible at the bottom center.

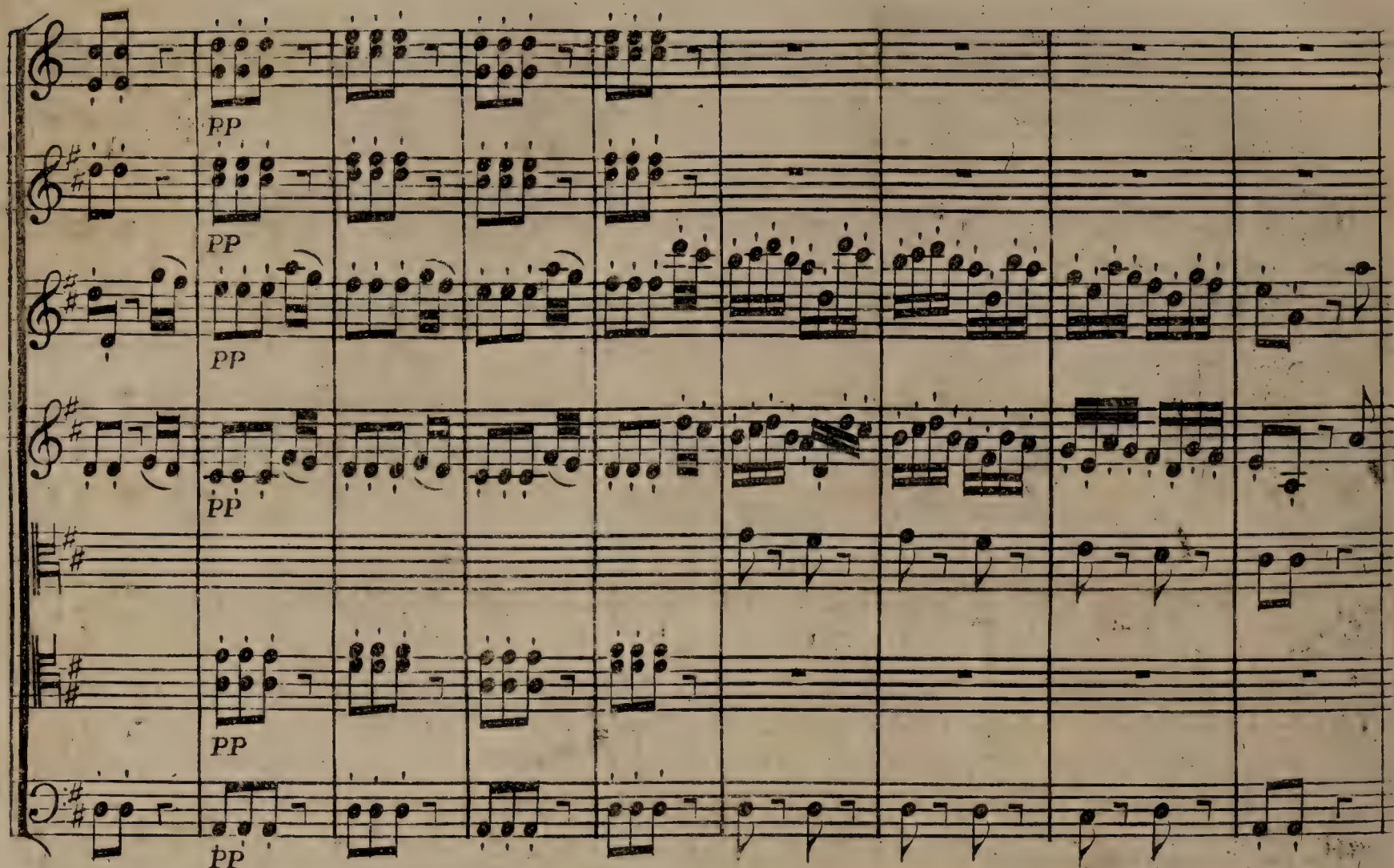
tutti

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *tr* (trill), *P* (piano), and *FF* (fortissimo) are visible. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* (fortissimo) and *P* (piano) are visible. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *PP* (pianissimo) and *col b.* (col legno) are visible. The system is divided into two measures by a double bar line.

Pizzicato



First system of musical notation, featuring six staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is repeated on the second, third, fourth, and fifth staves.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is on the second staff, and *ff* (fortissimo) is on the fourth, fifth, and sixth staves. The word *dim.* (diminuendo) is written above the fifth staff. The word *col arco* (con arco) is written below the sixth staff.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on ten staves, arranged in five pairs. The notation is in a historical style, with notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'FF' (Fortissimo) is used frequently throughout the score. The text 'avec les Flutes' is written in a cursive script on the third staff. The score is written in a historical style, likely from the 19th century.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, featuring 12 staves arranged in six pairs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The top two staves of each pair are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), while the bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte), placed below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the entire piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear.

W. P
P
Viola P
p Allegretto
Flauti
col b.
col v. 1^a sempre
FP
PP
PP
PP
Oboe solo
P
PP
PP
col b.
PP

Corno solo

First system of musical notation for the Corno solo. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves have a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings: *P* (piano) on the second staff, *PP* (pianissimo) on the third and fourth staves.

Second system of musical notation for the Trompettes et Cors. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), *tr* (trill), *FF* (fortissimo), *tutti*, and *tr* (trill).

Third system of musical notation for the Petite et Grande Flûte, Oboe et Clarinettes. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings: *FF* (fortissimo), *tr* (trill), *PP* (pianissimo), *F* (forte), *1* (first ending), and *FF* (fortissimo).



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *F* (forte). A tempo or performance instruction *col v. 1.* is visible on the right side of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *F*, *FF*, *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The instruction *Pizzicato* is written across several staves, indicating a change in playing technique. A tempo or performance instruction *col b.* is visible on the left side of the system. The system concludes with a measure marked with the number *1*.

une Clarinette seule

une Clarinette seule

p

pp

pp

p

pp

f *tr*

col arco

unis

tr

f

Oboi 1º solo

A page of musical notation for a piano piece, featuring six staves. The notation includes various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents. The page is numbered '1' at the bottom center.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The instruments represented are:

- System 1:** Flutes (labeled "Petites Flutes").
- System 2:** Oboe and Clarinet (labeled "Obse et Clarinet").
- System 3:** Bassoon (labeled "Fagot").
- System 4:** Cello and Double Bass (labeled "Violoncelle et Contrebasse").

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include:

- P** (piano)
- F** (forte)
- cres** (crescendo)

The page is numbered "10" in the bottom right corner.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like slurs and accents. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The page is numbered '1' at the bottom center.

PP
Oboe soli

PP

col b.

col b.

This system contains measures 277 through 282. It features a woodwind section with Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon staves. The Oboe part is marked *pp* and *Oboe soli*. The Clarinet and Bassoon parts are marked *pp*. The Contrabassoon part is marked *col b.*. The music is in 2/4 time and includes various melodic and harmonic textures.

This system contains measures 283 through 288. It continues the woodwind section from the previous system, featuring Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon staves. The music is in 2/4 time and includes various melodic and harmonic textures.

This page of musical notation is for a percussion ensemble, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation is arranged in two systems, each with eight staves. The instruments are indicated by clefs and dynamic markings:

- System 1 (Top):** Includes staves for *FF* (Fortissimo) and *Timballes* (Timbales).
- System 2 (Bottom):** Includes staves for *F* (Forte) and *FF* (Fortissimo).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 278 in the top left corner.

The musical score is written on two systems of staves. The first system contains 8 staves, and the second system contains 9 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). There are also markings like 'col b.' (colonna b) indicating different parts of the music. The notation is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Les Personnes qui desireront avoir les autres Airs de Danse pourront
s'adresser a M. le Fevre Copiste de l'Opera Rue Ste Apolline.

FIN.

